

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Детский сад № 95 Центрального района Волгоград
пр. им. В.И. Ленина, 44-а, Волгоград, 400005
тел./факс 8 (442) 23-02-97, E-mail: dou95@volgadmin.ru

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом

протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

председатель педсовета

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МОУ детского сада № 95

Н.П. Полуосьмак

Приказ от «31» августа 2023 г. №133



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

групп компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 95 Центрального района Волгограда»

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования);

на основе ФАОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).

Срок реализации программы - 2023-2024 учебный год

Составитель:
Агарёва М.В.

Волгоград 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет с ЗПР	
1.5. Требования освоения основной образовательной программы (итоговая оценка освоения детьми ООП дошкольного возраста с ЗПР).	7
1.6. Предметно пространственная развивающая среда	8
2. Содержательный раздел	10
2.1. Календарно-тематическое планирование: <i>I квартал</i> Мини-цикл тематических музыкальных занятий «До свиданья, лето!» (5 занятий) Мини-цикл занятий «Сказка и басня красавицы Осени» (2 занятия) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие) Мини-цикл занятий «Вокально-двигательные разминки» (2 занятия) Мини-цикл репетиций «Осенний праздник у ворот» (6 занятий) 21 Мини-цикл доминантных занятий «Две сестрички: Веселинка и Грустинка» (3 занятия) Мини-цикл типовых занятий «Танец, песня, марш» (4 занятия) 29 Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) <i>II квартал</i> Мини-цикл типовых занятий «Новый год у ворот!» (5 занятий) Мини-цикл занятий «Готовимся к новому году» (3 занятия) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) Мини-цикл музыкально-тематических занятий «Музыкальные инструменты» (6 занятий) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) Праздничный калейдоскоп: «День защитника Отечества», «Масленица», «Весна-красна» (8 типовых занятий) <i>III квартал</i> Мини-цикл занятий «Готовимся к концерту» (2 занятия) Цикл доминантных занятий «Музыкальная поиграй-ка!» (5 занятий) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала) Цикл комплексных музыкальных занятий «Имеет ли музыка цвет?» (5 занятий) Доминантное занятие по слушанию музыки Мини-цикл занятий «Уроки музыкальной грамоты» (5 занятий) Мини-цикл доминантных занятий «Веселые сочинялки!» (4 занятия) «Игротека» (1 музыкальное занятие)	10
3. Организационный раздел	82
3.1.Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей	84
3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО	82
3.3. Структура и содержание сопровождения воспитателем детей, семьи для развития их музыкальных способностей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.	84
3.4. Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации.	89
3.5. Объем образовательной нагрузки	90
3.6. Учебно-тематический план	90
3.7. Расписание занятий	91
3.8. Материально- техническое обеспечение Программы	91

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

- рабочая программа построена на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированная рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «95 Центрального района Волгограда» построенная на основе ФГОС ДО на содержании ФОП ДО и Положении о Рабочей программе педагога Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «95 Центрального района Волгограда».

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для детей 5-6 лет с ЗПР в области «Музыка» - «Музыка детства» - МОУ « Детского сада № 95 Центрального района Волгограда», является авторской программой, разработанной музыкальным руководителем М.В. Агаревой, в соавторстве с коллективом педагогов Л.Г. Арстановой, И.В. Алехиной, Е. А. Кудрявцевой, О.В. Шубиной, И.Г. Чайка. Рабочая программа художественно-эстетического развития дошкольников «Музыка детства» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности

к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией **задачу**: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры. Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

Д. Б. Кабалевский выделяет из них:

- способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;

- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

- умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Ю. Б. Алиев особо подчеркивает актуальность:

- музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);

- музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

О. П. Радынова выделяет:

- интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте.

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Музыка – самое сложное из искусств. Особенности музыки как искусства отражения

не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития. Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Цель программы – создание условий для формирования у ребенка дошкольного возраста с ЗПР - музыкальной образованности, включающей в себя вооруженность способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностным отношением к искусству, «открытость» новой музыке, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- ознакомление с новым материалом;
- разучивание частично усвоенного;
- закрепление полученных знаний.

Типология музыкальных занятий:

- вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или по подгруппам, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

По составу и количеству детей:

- фронтальные – присутствует вся группа;
- по подгруппам (групповые) – 6–8 человек;
- индивидуальные;
- объединенные – по 2–3 группы.

По видам и содержанию:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные,
- коррекционные.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения образовательного процесса детей с ЗПР:

1. **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

2. **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).** Важным условием успешности дошкольного образования детей с СДВГ является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

3. **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

4. **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (музыкальный руководитель, воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

5. **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы

обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

7. Принцип динамического развития образовательной модели. Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ЗПР, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.4. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет с ЗПР

Развитие моторики. В некоторых случаях сохраняется замедленность, неловкость движений. Наблюдаются трудности при прыжках в высоту и длину. Ребенок затрудняется ловить мяч одной рукой. При отталкивании мяча не вытягивает руки вперед. При ходьбе боком по скамейке движения замедлены, подпрыгивание на месте затруднено. Испытывает существенные трудности при вырезании предметов, даже прямолинейных форм.

Сенсорно-перцептивная деятельность. В процессе зрительного и осязательного восприятия наблюдаются трудности планомерного обследования предметов: преобладают игровые, хаотичные действия с предметами. Путает названия нестандартных геометрических форм и цветовых оттенков. Испытывает существенные трудности при составлении ряда из предметов разной величины. Интеллектуальная деятельность. Может считать, испытывает некоторые трудности при отсчитывании предметов. На наглядном уровне ребенок может овладеть операциями сложения и вычитания, деления предметов. Знает времена года, дни недели, считает их, но родовые и видовые представления сформированы недостаточно. Составляет последовательные умозаключения в рассказах, но с предварительной инструкцией педагога. У большинства детей затруднен пересказ сюжета сказки, в связи с ограниченным словарным запасом, в отдельных случаях - в связи с недоразвитием лексико-грамматического строя языка.

Игровая деятельность. Интерес к игре имеется, но сюжет игры может быть однообразным. Ребенок предпочитает индивидуальные игры групповым. В процессе групповых игр занимает зависимую позицию. Наблюдается непродолжительность игры, отсутствует предварительный замысел. Не проявляет активности и самостоятельности в групповых играх.

Поведение. Может проявлять несдержанность эмоций. При возникновении конфликтов со сверстниками возможны аффективные разрядки в виде вспышек гнева, громкого плача. Затруднено выполнение правил поведения. У некоторых детей наблюдается устойчивое негативное отношение к процессу общения со сверстниками.

Навыки. Навыки самостоятельности активно формируются, но отмечается замедленный темп выполнения действий по самообслуживанию. Медленно одевается, умывается, ест. В некоторых случаях, наоборот, старается все сделать быстро, но результат таких действий неудовлетворительный. Не проявляет инициативы к самообслуживанию.

Музыкальное воспитание дошкольников осуществляется на музыкальных и музыкально-коррекционных занятиях, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности, в свободное от занятий время (на прогулках, концертах, в музыкальном театре и т.д.)

У дошкольников с ЗПР даже к 5—6 годам, как правило, недостаточно развиты все стороны восприятия музыки (начиная со слухового внимания), нарушены элементы музыкального слуха (звуко-высотный, ритмический, динамический). У большинства детей отмечаются слабость, неустойчивость, прерывистость дыхания, хриплый, монотонный голос (нередко с носовым оттенком). Это затрудняет самостоятельное участие детей в пении, а недоразвитие ритмического слуха в сочетании с нарушениями движений отрицательно сказываются на возможности овладения дошкольниками с ЗПР танцами, музыкальной ритмикой.

Вместе с тем при своевременном включении детей с ЗПР в систематическое музыкальное воспитание они значительно продвигаются в эмоциональной отзывчивости на музыку различного

характера, в восприятии музыки, овладении некоторыми видами самостоятельной деятельности (пением, танцем, музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах). Занятия по музыкальному воспитанию имеют не только общеразвивающее, но и коррекционное значение, так как во многом способствуют исправлению, компенсации недостатков психического развития детей с ЗПР.

К основным задачам дошкольного музыкального воспитания относятся: формирование положительного отношения к музыкальным занятиям; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; знакомство с различными средствами выразительности музыки; развитие слухового внимания; формирование чувства ритма; обогащение имеющихся у детей представлений о предметах и явлениях окружающей действительности.

Работа по музыкальному воспитанию детей с ЗПР осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, танцы и хороводы; музыкально-ритмические движения; музыкальные игры. Помимо этого, в занятия включаются речевые игры, музыкально-коррекционные движения и упражнения с предметами.

1.5. Требования освоения основной образовательной программы (итоговая оценка освоения детьми ООП дошкольного возраста с ЗПР).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста, в том числе ребёнка с ЗПР конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Согласно требованиям ФГОС ДО, целевые ориентиры формируются как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, т.е. его возрастной портрет на конец дошкольного детства.

Целевые ориентиры, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ, используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В программе определены **уровни развития музыкальности** детей с ЗПР, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДОУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

Содержание и планируемые результаты Программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов ФАОП ДО. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров

дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ЗПР. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования за счет обеспечения равных стартовых возможностей на начальных этапах обучения в общеобразовательной организации.

Развитие функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий (далее - УУД) в коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах является важнейшей задачей дошкольного образования.

Целевые ориентиры реализации АОО для обучающихся с ЗПР

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АОО ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременного начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться

Целевые ориентиры освоения АОО детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам
(ФАОП ДО п.10.4.5.3.)

1. Социально-коммуникативное развитие: ребенок адаптируется в условиях группы. Взаимодействует со педагогическим работником в быту и в различных видах деятельности. Стремится к общению с другими детьми в быту и в игре под руководством родителей (законных представителей), педагогического работника. Эмоциональные контакты с педагогическим работником и другими детьми становятся более устойчивыми.

Сам вступает в общение, использует вербальные средства. В игре соблюдает элементарные правила, осуществляет перенос сформированных ранее игровых действий в самостоятельные игры, выполняет ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета цепочки действий, способен к созданию элементарного замысла игры, активно включается, если воображаемую ситуацию создают родители (законные представители), педагогические работники. Замечает несоответствие поведения других обучающихся требованиям педагогического работника. Выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека. Осваивает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, соответствующие возрастным возможностям, ориентируясь на образец и словесные просьбы, стремится поддерживать опрятность во внешнем виде с незначительной помощью педагогического работника. Использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, действует с ними с незначительной помощью педагогического работника.

2. Речевое развитие: ребенок понимает и выполняет словесную инструкцию педагогического работника из нескольких звеньев. Различает на слух речевые и неречевые звучания, узнает знакомых людей и обучающихся по голосу, дифференцирует шумы.

Понимает названия предметов обихода, игрушек, частей тела человека и животных, глаголов, обозначающих движения, действия, эмоциональные состояния человека, прилагательных, обозначающих некоторые свойства предметов. Понимает многие грамматические формы слов (косвенные падежи существительных, простые предложные конструкции, некоторые приставочные глаголы). Проявляет речевую активность, употребляет существительные, обозначающие предметы обихода, игрушки, части тела человека и животных, некоторые явления природы. Называет действия, предметы, изображенные на картинке, персонажей сказок. Отражает в речи элементарные сведения о мире людей, природе, об окружающих предметах.

Отвечает на вопросы после прочтения сказки или просмотра мультфильма с помощью не только отдельных слов, но и простых распространенных предложений несложных моделей, дополняя их жестами. Речевое сопровождение включается в предметно-практическую деятельность. Повторяет двести и простые потешки. Произносит простые по артикуляции звуки, легко воспроизводит звуко-слоговую структуру двух-трехсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке.

3. Познавательное развитие: ребенок может заниматься интересным для него делом, не отвлекаясь, в течение 5-10 минут. Показывает по словесной инструкции и может назвать до пяти основных цветов и две-три плоскостных геометрических фигуры, а также шар и куб (шарик, кубик), некоторые детали конструктора. Путем практических действий и на основе зрительного соотнесения сравнивает предметы по величине, выбирает из трех предметов разной величины "самый большой" ("самый маленький"), выстраивает сериационный ряд, строит матрешек по росту. На основе не только практической, но и зрительной ориентировки в свойствах предметов подбирает предметы по форме, величине, идентифицирует цвет предмета с цветом образца-эталона, называет цвета спектра, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Усваивает элементарные сведения о мире людей, природе, об окружающих предметах, складывается первичная картина мира. Узнает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь).

Различает понятия "много", "один", "по одному", "ни одного", устанавливает равенство групп предметов путем добавления одного предмета к меньшему количеству или убавления одного предмета из большей группы. Учится считать до 5 (на основе наглядности), называет итоговое число, осваивает порядковый счет.

Ориентируется в телесном пространстве, называет части тела: правую и левую руку, направления пространства "от себя", понимает и употребляет некоторые предлоги, обозначающие пространственные отношения предметов: на, в, из, под, над. Определяет части суток, связывая их с режимными моментами, но иногда ошибается, не называет утро-вечер.

4. Художественно-эстетическое развитие: ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам.

Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками. Сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании).

Появляется элементарный предметный рисунок.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

5. **Физическое развитие:** ребенок осваивает все основные движения, хотя их техническая сторона требует совершенствования. Практически ориентируется и перемещается в пространстве. Выполняет физические упражнения по показу в сочетании со словесной инструкцией инструктора по физической культуре (воспитателя). Принимает активное участие в подвижных играх с правилами. Осваивает координированные движения рук при выполнении действий с конструктором, крупной мозаикой, предметами одежды и обуви.

1.6. Предметно-пространственная развивающая среда.

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада с ЗПР)

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Качели»); на развитие ритмического слуха («Как кто идет?»; «Веселые дудочки», «Сыграй как я», «Петушок, курочка и цыпленок»); на развитие тембрового и динамического слуха («Узнай свой инструмент»; «Громко-тихо»; «Угадай на чем играю»); на определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла»; «Узнай и спой песню по картинке»; «Музыкальный магазин»).
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенка (пятиступенчатая), на которой находится маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

2Содержательный раздел

2.1Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (ФАОП ДО п.34.4.5)

Связанные с целевыми ориентирами *задачи художественно-эстетического развития*(ФАОП ДО п.34.4.5):

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям (ФАОП ДО п.34.4.5):

1. "Художественное творчество";
2. "Музыкальная деятельность";
3. "Конструктивно-модельная деятельность".

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР(ФАОП ДО п.34.4.5):

- формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;
- развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;

- развитие художественного вкуса;
- развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;
- становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;
- формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

2. Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Период	Содержание	
1 год обучения 4-5 лет (ФАОП ДО п.34.4.5.10)	1. Развитие музыкально-художественной деятельности.	Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает

		простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.
	2. Приобщение к музыкальному искусству.	Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.
2 год обучения 5-6 лет (ФАОП ДО п.34.4.5.11)	1.Развитие музыкально-художественной деятельности.	В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).
	2. Приобщение к музыкальному искусству.	Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.
3 год	1.Развитие	Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии

обучения 7-8 год жизни (ФАОП ДО п.34.4.5.12)	музыкально-художественной деятельности.	(с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.
	2. Приобщение к музыкальному искусству.	Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

Музыка			
4-5 лет	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Средняя группа»- «Учитель», 2014 Музыкальная деятельность из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего в год – 72 занятия		Дидактические игры -с.324-333 Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Средняя группа»- «Учитель», 2014
	№1 занятие 1, стр.6 №2 занятие 2, стр.9 №3 занятие 1, стр.6 №4 занятие 2, стр.9 №5 занятие 3, стр.12 №6 занятие 4, стр.15	№37 занятие 33, стр.102 №38 занятие 34, стр.107 №39 занятие 37, стр.109 №40 занятие 38, стр.111 №41 занятие 39, стр.113 №42 занятие 40, стр.115	

	№7 занятие 5, стр.19 №8 занятие 6, стр.22 №9 занятие 7, стр.25 №10 занятие 8, стр.28 №11 занятие 9, стр.30 №12 занятие 10, стр.34 №13 занятие 11, стр.37 №14 занятие 12, стр.40 №15 занятие 13, стр.42 №16 занятие 14, стр.45 №17 занятие 15, стр.47 №18 занятие 16, стр.49 №19 занятие 17, стр.52 №20 занятие 18, стр.54 №21 занятие 19, стр.55 №22 занятие 20, стр.58 №23 занятие 21, стр.60 №24 занятие 22, стр.63 №25 занятие 23, стр.66 №26 занятие 24, стр.69 №27 занятие 25, стр.73 №28 занятие 26, стр.76 №29 занятие 27, стр.79 №30 занятие 28, стр.82 №31 занятие 29, стр.86 №32 занятие 30, стр.88 №33 занятие 31, стр.90 №34 занятие 32, стр.93 №35 занятие 33, стр.94 №36 занятие 34, стр.99	№43 занятие 41, стр.117 №44 занятие 42, стр.119 №45 занятие 43, стр.121 №46 занятие 44, стр.125 №47 занятие 45, стр.127 №48 занятие 46, стр.130 №49 занятие 47, стр.132 №50 занятие 48, стр.134 №51 занятие 49, стр.136 №52 занятие 50, стр.139 №53 занятие 51, стр.140 №54 занятие 52, стр.143 №55 занятие 53, стр.145 №56 занятие 54, стр.147 №57 занятие 55, стр.149 №58 занятие 56, стр.151 №59 занятие 57, стр.155 №60 занятие 58, стр.157 №61 занятие 59, стр.159 №62 занятие 60, стр.163 №63 занятие 61, стр.167 №64 занятие 62, стр.169 №65 занятие 63, стр.176 №66 занятие 64, стр.179 №67 занятие 65, стр.181 №68 занятие 66, стр.183 №69 занятие 67, стр.186 №70 занятие 67, стр.186 №71 занятие 68, стр.188 №72 занятие 70, стр.189							
5-6 лет	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа»- «Учитель», 2014 Музыкальная деятельность из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего в год – 72 занятия			Музыкальные игры Дидактические игры Игровые задания Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия. Старшая группа – Волгоград: Учитель, 2014					
	№	№ занятия	Стр.				№	№ занятия	Стр
	1	занятие 1	11				37	занятие 35	117
	2	занятие 2	15				38	занятие 36	20
	3	занятие 1	11				39	занятие 37	122
	4	занятие 2	15				40	занятие 38	125
	5	занятие 3	19				41	занятие 39	128
	6	занятие 4	21				42	занятие 40	130
	7	занятие 5	23				43	занятие 41	132
	8	занятие 6	27				44	занятие 42	136
	9	занятие 7	31				45	занятие 43	138
	10	занятие 8	5				46	занятие 44	140
	11	занятие 9	37				47	занятие 45	144
	12	занятие 10	41				48	занятие 46	148
	13	занятие 11	43				49	занятие 47	150
	14	занятие 12	47				50	занятие 48	157
	15	занятие 13	49				51	занятие 49	160
	16	занятие 14	53				52	занятие 50	162
	17	занятие 15	55				53	занятие 51	165
	18	занятие 16	58				54	занятие 52	169
	19	занятие 17	60				55	занятие 53	174
	20	занятие 18	62				56	занятие 54	175
	21	занятие 1	66				57	занятие 55	178
	22	занятие 20	67				58	занятие 56	180
	23	занятие 21	72				59	занятие 57	182

	24	занятие 22	74	60	занятие58	185	
	25	занятие 23	76	61	занятие 59	187	
	26	занятие 24	79	62	занятие 60	189	
	27	занятие25	81	63	занятие 61	197	
	28	занятие 26	83	64	занятие 62	200	
	29	занятие 27	88	65	занятие 63	202	
	30	занятие 28	90	66	занятие 64	204	
	31	занятие 29	92	67	занятие 65	207	
	32	занятие 30	100	68	занятие 66	209	
	33	занятие 31	102	69	занятие 67	210	
	34	занятие 32	104	70	занятие 68	13	
	35	занятие 33	107	71	занятие 67	210	
	36	занятие 34	113	72	занятие 68	213	
6-8 лет	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа» «Учитель», 2014 Музыкальная деятельность из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего в год – 72 занятия						Музыкально – дидактические игры Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа» «Учитель», 2014-с.308-316 С.Вохринцева «Окружающий мир.Дидактический материал».- «Срана фантазий», 2006.
	№	№ занятия	Стр.	№	№ занятия	Стр.	
	1	занятие 1	15	37	занятие 35	100	
	2	занятие 2	18	38	занятие 36	102	
	3	занятие 1	15	39	занятие 37	104	
	4	занятие 2	18	40	занятие 38	106	
	5	занятие 3	22	41	занятие 39	108	
	6	занятие4	24	42	занятие 40	110	
	7	занятие 5	2	43	занятие 41	112	
	8	занятие 6	29	44	занятие 42	114	
	9	занятие 7	31	45	занятие 43	117	
	10	занятие 8	33	46	занятие 44	100	
	11	занятие 9	35	47	занятие 45	124	
	12	занятие 10	39	48	занятие 46	126	
	13	занятие 11	42	49	занятие 47	129	
	14	занятие 12	45	50	занятие 48	135	
	15	занятие 13	46	51	занятие 49	137	
	16	занятие 14	48	52	занятие 50	142	
	17	занятие 15	51	53	занятие 51	144	
	1	занятие 1	15	54	занятие 52	147	
	19	занятие 17	55	55	занятие 53	149	
	20	занятие 18	58	56	занятие54	151	
	21	занятие 19	61	57	занятие 55	1 4	
	22	занятие 20	63	58	занятие 56	156	
	23	занятие 21	65	59	занятие 57	159	
	24	занятие 22	68	60	занятие 58	161	
	25	занятие23	70	61	занятие 59	163	
	26	занятие 24	72	62	занятие 60	166	
	27	занятие 25	74	63	занятие 61	170	
	28	занятие 26	77	64	Занятие 62	172	
	2	занятие 27	80	65	зан тие 63	175	
	30	занятие 28	83	66	занятие 64	177	
	31	занятие 29	88	67	занятие 65	180	
	32	занятие 30	90	68	занятие 6	182	
	33	занятие 3	92	69	занятие 67	184	
	34	занятие 32	93	70	занятие 68	186	
35	занятие 33	97	71	занятие 67	184		
36	занятие 3	98	72	занятие 68	186		

Театрализованная деятельность

4-5 лет	-	Рокитянская Т.А., Борякова Е.В. Театрализованные игры с детьми от 2 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020 Игры, стр.62-94
5-6 лет	-	Рокитянская Т.А., Борякова Е.В. Театрализованные игры с детьми от 2 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020 Игры, стр.62-94
6-8 лет	-	Рокитянская Т.А., Борякова Е.В. Театрализованные игры с детьми от 2 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2020 Игры, стр.62-94
Культурно-досуговая деятельность		
4-5 лет	-	М.Б. Зацепина, «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», 2008 г., • Отдых • Театрализованные инсценировки и постановки • Музыкальные литературные композиции • Познавательно-тематические вечера • Концерты • Русское народное творчество • Спортивные развлечения • Забавы • Фокусы • Праздники • Творчество
5-6 лет	-	М.Б. Зацепина, «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», 2008 г., • Отдых • Театрализованные развлечения с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра • Музыкально-литературные композиции • Познавательно-тематические вечера • КВН и викторины • Русское народное творчество • Спортивные развлечения • Музыкальные концерты • Забавы • Праздники • Самообразование • Творчество
6-8 лет	-	М.Б. Зацепина, «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», 2008 г.,

		• Отдых • Театрализованные развлечения • Музыкально-литературные композиции • Познавательно-тематические вечера • КВН и викторины • Концерты • Русское народное творчество. • Декоративно-прикладное искусство • Забавы • Спортивные игры • Праздники • Самообразование • Творчество
--	--	--

2.1. Календарно-тематическое планирование

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем			Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем			Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования			Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семей		
1			2			3			4		
Певческая установка на год (правила пения): ■ сидеть (стоять) ровно; ■ не сутулиться; ■ корпус и шею не напрягать; ■ голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения; ■ дыхание брать свободно (не брать в середине слова); ■ петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; ■ рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; ■ нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги											
Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий (на выбор педагога, заполняется педагогом самостоятельно) I КВАРТАЛ											
Танцы девочек		Репертуар		Целевые ориентиры		Танцы мальчиков		Репертуар		Целевые ориентиры	
Мини - цикл тематических музыкальных занятий «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!», характеризующихся наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности (5 занятий)											
Занятие 1. Здравствуй, Осень! <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать у детей умение ритмично двигаться под музыку. Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].				<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i>				<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема : «Осеннее дерево».		<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> придумать	

<i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера.	«Озвучивание». <i>Инструкция:</i> для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую	Цель-результат: упражнять детей в умении передавать	рассказ на тему «Что осенью бывает?»
--	---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]*. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение детей передавать поступенное движение мелодии (вверх и вниз) на один из слогов. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: формировать умение детей ходить и бегать по кругу с осенними листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: используя прием жребия, помочь детям освоить партию и основные приемы звукоизвлечения выбранного ими инструмента. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?» <i>Инструкция:</i> Под стульчиками детей или на полу разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента (а значит, не имеют возможности выбирать только любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника)	сказку (или рассказ), который нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. <i>Например</i>, звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия</i>: ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать. Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». Индивидуальная работа: разучивать с детьми текст новой песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); с помощью звуков и интонации развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	характерные особенности дерева, используя пластилин: ствол, расходящиеся от него ветви – длинные и короткие; отделять от целого куска пластилина части нужного размера и соблюдать пропорции при лепке дерева	<i>Консультация:</i> «Музыка Осени» (представить для родителей информацию о музыкальном репертуаре к осеннему празднику)

* Здесь и далее по тексту цифры в квадратных скобках обозначают номер цитируемой работы по списку литературы, размещенному в конце пособия, см. с. 124.

Занятие 2. Листопад. <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать у детей умение начинать движение после вступления. Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра «Озвучивание».</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Листики, листочки».	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> собираем природный
Продолжение табл.			
1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Цель : стимулировать активность детей при восприятии и обсуждении песни. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : упражнять детей в чистом пропевании большой секунды; формировать умение четко и внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе. Репертуар : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель : развивать певческую активность детей при разучивании мелодической линии песни со словами. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : упражнять детей в умении двигаться по кругу с осенними листочками; придумать танцевальные движения. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : стимулировать активность детей действовать по правилам, играя на музыкальных инструментах. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: вести с детьми разговор об эмоционально-образном строе песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); поработать над текстом и правильной дикцией песни; продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	Цель - результат : помочь детям освоить приемы работы кистью (концом кисти и всем ворсом), изображая на бумаге разнообразные листья деревьев	материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)
Занятие 3. Что осенью бывает? <i>Вводная часть.</i> Цель : формировать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Дождик». Цель - результат :	Развивающая среда: <i>игра-импровизация.</i> На каких инструментах

<i>Слушание.</i> Цель : познакомить детей с колыбельной песней. Репертуар : «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. (Приложение 3). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : развивать у детей умение показывать рукой направление	«Озвучивание». Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков	развивать способность аппликативно изображать тучу, наклеивая рваные кусочки бумаги; закреплять умение рисовать дождь и лужи.	можно сыграть, как опадают с деревьев листочки; как они шуршат под ногами; как осенью идет
--	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель : формировать у детей способность правильно брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать работать над чистотой интонации в песне. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : развивать умение перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : помочь детям в игровой форме освоить все оркестровые партии и основные приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	<i>Примечание:</i> дети знакомятся с приемом обрывной аппликации, элементами рисования 	дождик и т. д. <i>Консультация:</i> «Готовимся к празднику!» (перспективный план для родителей о предстоящих праздниках, конкурсах, межсемейных проектах). <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (листья, арбузные семечки, шишки, веточки, желуди и т. п.)
Занятие 4. Угадай-ка! Вспомни-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель : продолжать развивать умение детей ритмично	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i>	<i>Развивающая среда:</i> собираем

двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх).	(муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Озвучивание». Индивидуальная работа: продолжать разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; продолжать расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»	Тема: «Осенний лес». Цель-результат: содействовать развитию в детях творчества 	природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)
---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: упражнять умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторить названия музыкальных инструментов и приемы игры на них. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»		в процессе выполнения творческого задания и создания пейзажа с помощью новой техники рисования – печати листьями	
Занятие 5. Музыка осени. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей умения различать	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Краски осени». Цель-результат: развивать у детей уме-	Развивающая среда: природный материал для поделок (засушиваем листья,

характер музыкального произведения и его жанр (песня). Репертуар: «Осенняя песенка» (муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17, с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; вспомнить с детьми эмоционально-образный строй песни «Листопад»	инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание:</i> В пособие входит паровоз с вагончиком, изображенный на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – веселая, молния – тревожная). <i>Методика проведения:</i> Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это	ние рисовать пальчиками, подбирая к сюжету определенные цветовые сочетания. <i>Примечание:</i> дети, смешивая пальчиками краски, ищут таким образом цвета, соответствующие краскам осени	собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.) <i>Консультация:</i> «Аэробика для малышей»
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
(муз. и сл. С. Н. Хачко). Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать формировать умение детей перестраиваться из круга врассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	В нем «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – веселая, спокойная, тревожная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить ее характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты в соответствии с возрастом. Индивидуальная работа: повторять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		
Мини-цикл занятий «СКАЗКА И БАСНЯ КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ» Сюжетно-тематические музыкальные занятия (объединенные не только одной темой, но и единой сюжетной линией) (2 занятия)			
З а н я т и е 6. Сказка осени «Три поросенка».	Развивающая среда: музыкальная сказка	Продуктивная	Развивающая

<i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Цель: воспитывать у детей навыки восприятия музыкальной сказки. Репертуар: музыкальная сказка «Три поросенка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); следить за чистотой интонации. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87].	«Три поросенка»; видеоиллюстрации к музыкальной сказке «Три поросенка»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. занятие 5).</i>	деятельность в контексте занятия. Тема: «Три поросенка». Цель-результат: формировать умение создавать яркий образ поросят из пластилина	среда: природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). <i>Домашнее задание:</i> слушаем музыкальные сказки на выбор
---	---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: развивать умение детей петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; различать мелодическую линию и слова песни «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать у детей умение перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: закреплять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; продолжать развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		ребенка. <i>Консультация:</i> «Музыкальные сказки для вашей семьи»

З а н я т и е 7. Басня осени «Стрекоза и Муравей». <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина) (7; с. 88). <i>Слушание.</i> Ц е л ь : пробудить в детях интерес к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Р е п е р т у а р : видеофрагмент музыкальной постановки по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать определенное певческое звучание (напевное, спокойное / бодрое, игривое). Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение петь естественным	Развивающая среда: музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; видеоиллюстрации к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. занятие)</i>	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Стрекоза и Муравей». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей умение лепить насекомых (муравья, стрекозу) по представлению	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> слушаем музыкальные сказки на выбор ребенка; продолжаем собирать природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие
---	---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
голосом, без напряжения. Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей перестраиваться из круга врассыпную и обратно, развивать навык кружения на бегу. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять знание названий музыкальных инструментов и приемов игры на них, действуя по правилам. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; закреплять умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»		веточки, желуди и т. п.)
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)			

Занятие 8. Музыкальная угадай-ка. Вводная часть. Цель: развивать у детей умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно без взмаха рук. Репертуар: «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. Слушание. Цель: развивать музыкальную память у детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]; музыкальная сказка «Три поросенка»; музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель: продолжать вырабатывать определенное певческое звучание (напевное, спокойное/бодрое, игривое). Репертуар: на выбор педагога. Пение. Цель: подводить детей к умению самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов.	Развивающая среда: иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хач-ко); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. Методика проведения музыкально-дидактической игры «Что звучит?»: Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок вновь не может назвать инструмент, то педагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал. Индивидуальная работа: закреплять с детьми умение петь песни «Что такое	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Красочное дерево». Цель-результат: изготовить вместе с детьми поделки с использованием натуральных материалов и элементов – осенних листьев и веточек. Кроме листы, в ход идут сучки и веточки, опавшие желуди, ягоды рябины и калины. Используя все вместе или комбинируя несколько видов природных материалов,	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми). Домашнее задание: собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем
---	---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). Музыкально-ритмические движения. Цель: повторять с детьми перестроение из круга врассыпную и обратно, отрабатывать навык кружения на бегу. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: содействовать развитию детского музыкального творчества посредством инструментальной импровизации на собственный сюжет. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Сочиняем	осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); разучить с детьми к музыкальному занятию текст народной прибаутки: Тра-та-та, тра-та-та,	можно создать оригинальные творческие работы	арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). Консультация: «Как играть в музыкально-дидактические игры дома?»

музыку». <i>Методика проведения:</i> педагог предлагает ребенку сочинить свою музыку о том, о чем он хочет	Два пушистеньких кота, Серый кот в чулане, Все усы в сметане. Рыжий кот полез в подвал И мышонка там поймал		(инструкция к музыкально-дидактической игре «Что звучит?»)
Мини-цикл занятий «ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМИНКИ» Доминантные музыкальные занятия (направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – слуха и голоса) (2 занятия)			
Занятие 9. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение детей различать характер музыки и передавать его в движении (ходить спокойным шагом). Репертуар: «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, проговаривая фразу «Угадай по голосу». Репертуар: музыкальная игра «Угадай по голосу». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в определении характера звучания мелодии (напевном, спокойном/бодром, игривом). Репертуар: на выбор педагога. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, пропевая фразу «Узнай по голосу». Репертуар: музыкальная игра «Узнай по голосу».	Развивающая среда: музыкальная игра «Узнай по голосу». <i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. Игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». <i>Инструкция:</i> воспитатель и ребенок слегка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Платье Осени». Цель-результат: изготовить вместе с детьми платье для осени, комбинируя несколько видов природных материалов (сучки и веточки, опавшие желуди, ягоды рябины и калины, осенние листья)	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми)

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу: «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: помочь детям в игровой форме освоить прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Репертуар: игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142].	Индивидуальная работа: развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкальную игру «Угадай по голосу»; в игровой форме осваивать с детьми прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с		

<i>Инструкция:</i> музыкальный руководитель и воспитатель (или ребенок) слегка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки, например: Тра-та-та, тра-та-та, Все усы в сметане. Два пушистеньких кота, Рыжий кот полез в подвал Серый кот в чулане, И мышонка там поймал. Тот, кто собьется с ритма и заденет веревочку, выходит из игры, заменяя партнера педагога	веревочкой»); разучить с детьми к музыкальному занятию текст попевки «Палочки веселые» (Приложение 1)		
З а н я т и е 10. Палочки веселые. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать характер музыки и передавать его в движении (спокойный шаг и марш). Р е п е р т у а р : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни плясового характера. Р е п е р т у а р : мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в определенном певческом звучании (напевном, спокойном/бодром, игривом). Р е п е р т у а р : на выбор педагога.	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Узнай по голосу»; игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкальную игру «Узнай по голосу»; в игровой форме закреплять с детьми умение прыгать через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с веревочкой»)	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Грибы для белочки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать у детей умение лепить грибы из двух частей (шляпка, ножка), уточнить представление детей о строении гриба для более точной передачи пропорций частей	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Палочки веселые» (Приложение 7). <i>Консультация:</i> музыкальная игра «Палочки веселые»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : совершенствовать у детей чувство метроритма в пении. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]. <i>Инструкция:</i> см. Приложение 4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать осваивать с детьми в игровой форме прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя			

нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Репертуар: игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: сформировать у детей представление о деревянных палочках как о музыкальном инструменте; формировать навыки игры на деревянных палочках. Репертуар: «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]			
---	--	--	--

Мини-цикл репетиций (музыкальных занятий) к осеннему утреннику «ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК У ВОРОТ» (6 занятий)

Занятие 11. Есть у нас огород. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении песни. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей напевное, спокойное певческое звучание. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) (17; с. 87). <i>Пение.</i> Цель: повторить разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) –	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Методика проведения</i> музыкально-дидактической игры «Что звучит?»: педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок вновь не может назвать инструмент, то педагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Урожай собирай!». Цель-результат: развивать у детей умение лепить предметы овальной и круглой формы, применяя усвоенные ранее приемы (оттягивание, сглаживание, прищипывание)	Развивающая среда: музыкальная игра «Палочки веселые» (<i>Приложение 7</i>). <i>Консультация:</i> «Технологии здоровьесбережения в детском саду: игровой массаж»
--	---	---	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах, согласных на конце слов; разучивать текст и мелодию новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения;		

Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторять с детьми танцевальные движения: движение по кругу с осенними листочками, перестроение из круга врассыпную и обратно, кружение на беге. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	<i>разучивать</i> слова новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>распределить роли</i> для инсценировки новой песни – моркови, лука, капусты, шофера – между детьми; <i>совершенствовать</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик)		
Занятие 12. Игры! Песни! Хороводы! <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей умение высказываться о настроении песни. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: развивать и укреплять дыхательный аппарат детей. Репертуар: упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Цель: закреплять с детьми умение петь разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – продолжать следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах,	Развивающая среда: иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>закреплять</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, запоминание их названий (погремушки,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Осенняя сказка». Цель-результат: закреплять с детьми навык «обрывания» бумаги и наклеивания ее на лист; развивать умение создавать осенний пейзаж из мятой бумаги	Развивающая среда: игровой массаж Екатерины и Сергея Железновых (аудиопособие)
Продолжение табл.			
1	2	3	4
согласных на конце слов; работать над чистотой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова)).	бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); слов, характеризующих настроение песен		

Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей умение инсценировать песню. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»			
Занятие 13. Листик клена. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: упражнять детей в умении узнавать песни по вступлению. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: продолжать развивать и укреплять дыхательный аппарат у детей. Репертуар: упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Цель: повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); работать над выразительным исполнением и чистотой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Озвучивание». Инструкция: для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую сказку или рассказ, которые нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. <i>Например,</i> звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия:</i> ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Свободный художник». Цель-результат: предоставить детям свободу выбора сюжета для рисования красками	Развивающая среда: игровой массаж Екатерины и Сергея Железновых (аудиопособие)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой);	Для этой игры подойдут сказки		

«Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: подводить детей к умению инсценировать песню. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять и отрабатывать с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	«Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». Индивидуальная работа: <i>продолжать повторять</i> с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); с помощью звуков и интонации продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»		
Занятие 14. Репетиция к осеннему празднику. <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать выход детей в зал на осенний праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать возникновению в игре у детей дружеских партнерских взаимоотношений. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторить танец с листочками; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).	Развивающая среда: игра «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). <i>Ход игры:</i> разделить детей на две команды – белочек и мышек – и предложить сделать «зимние запасы». Пусть дети собирают каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки. Находки «мышек» после сортировки помещают в один большой пакет, а находки «белочек» – в другой. Побеждает та команда, которая соберет больше красивых и интересных «запасов». Индивидуальная работа: <i>повторять</i> с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Кача-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Осенние поделки». Цель-результат: обеспечить детей природным материалом для всевозможных фантазийных поделок: стрекоз, ежеиков, бабочек, сказочных человечков, чудодеревьев. <i>Примечание:</i> игра «Собиралки-запасалки» имеет свое продолжение в продуктивной деятельности. <i>Вспомогательный</i>	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> из высушенных травинок, лепестков цветов, семян и листьев в сочетании с ленточками, пуговками, аппликациями из цветной бумаги сделать с детьми открытки или рамочки для фотографий в стиле скрапбукинг.

		материал: пластилин,	
Продолжение табл.			
1	2	3	4
Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	евои), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять танцевальные движения танца с листочками; развивать умения и навыки детей в игровой форме рассортировывать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам шиповника и т. д.	клей, картон, ножницы и др. Потом из поделок можно будет организовать выставку, а про самые интересные и необычные экспонаты придумать сказочные истории	<i>Консультация:</i> «Скрапбукинг своими руками»
Занятие 15. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: закрепить умение детей организованно входить в зал на осенний праздник и вставать полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: продолжать закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать активному участию детей в играх. Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. во 2-й колонке). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять инсценирование песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); вспомнить и повторить танец с листочками.	Развивающая среда: игра «Лабиринт из геометрических фигур». <i>Ход игры:</i> покажите детям простейшие геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник), нарисованные на бумаге, и предложите выложить их из каштанов, желудей или листьев рядом друг с другом. Сделайте небольшой проход в каждой фигуре. Игра заключается в том, чтобы обойти каждую фигуру изнутри и перейти в следующую. Переходя в каждую фигуру, ребенок называет ее вслух. Индивидуальная работа: продолжать повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять с детьми танцевальные	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Что за чудо эти шишки?». Цель-результат: развивать у детей фантазию и творчество при изготовлении поделок из шишек	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми)

Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко).	движения, знание названий простейших		
--	--------------------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) в игровой форме		
Занятие 16. Лесные гости (осенний утренник). Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. в занятии 15). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»	Развивающая среда: игра «Лабиринт из геометрических фигур»; «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштан, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). Индивидуальная работа: закреплять с детьми в игровой форме название простейших геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) (игра «Лабиринт из геометрических фигур»); развивать умения и навыки детей в игровой форме рассортировывать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам шиповника и т. д. (игра «Собиралки-запасалки»)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ежики колючие». Цель-результат: вызвать интерес у детей к творчеству; формировать умения создавать поделки из природных материалов (шишек); развивать навыки конструирования	Развивающая среда: поем любимые песни. <i>Консультация:</i> «Зачем ребенку нужна музыка?»

Мини-цикл доминантных занятий «ДВЕ СЕСТРИЧКИ: ВЕСЕЛИНКА И ГРУСТИНКА»

(направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – музыкально-слуховых представлений детей) (3 занятия)

Занятие 17. Котик заболел. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение бодро и энергично маршировать. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i>	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик заболел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кот и как ей отвечают котята».	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Кот, котенок, коток». Цель-результат:	Развивающая среда: картина «Котик заболел». <i>Домашнее</i>
---	--	---	--

Ц е л ь : развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (грусть, печаль). Р е п е р т у а р : «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова).	Индивидуальная работа: разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми	помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жесткой	задание: рассказывание по картине
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность к звукоподражанию. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят котика и как ей отвечают котят». <i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение высказываться о настроении песни; работать над чистотой интонации и звукообразованием. Р е п е р т у а р : «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение высказываться о настроении мелодической линии танца; передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	знание слов, характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик заболел»	полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность внешнего вида кота (объем, пушистость)	«Котик заболел»
З а н я т и е 18. Котик выздоровел. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать. Р е п е р т у а р : «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (радостно, весело). Р е п е р т у а р : «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i>	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят котика и как ей отвечают котят». Индивидуальная работа: продолжать разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Веселые котят». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования щетинными кисточками (рисование котят)	Развивающая среда: картина «Котик выздоровел». <i>Домашнее задание:</i> рассказывание по картине «Котик выздоровел»

Ц е л ь : развивать в детях способность к звукоподражанию. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошка и как ей отвечают котята». <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять у детей словарь эмоций, определяющих характер звучания песни; развивать певческое умение выпевать	характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик выздоровел»		
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Р е п е р т у а р : «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять в памяти словарь эмоций, определяющих характер танца; упражнять в умении передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
З а н я т и е 19. Два котика. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабане. Р е п е р т у а р : «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность сравнивать контрастные по настроению музыкальные произведения. Р е п е р т у а р : «Котик выздоровел», «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение к звукоподражанию. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошка и как ей отвечают котята». <i>Пение.</i> Ц е л ь : повторить с детьми эмоциональную лексику, определяющую характер звучания песни; продолжать развивать умение	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошка и как ей отвечают котята». Индивидуальная работа: повторять с детьми песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Веселые и грустные краски». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать в детях фантазию при выборе цвета краски к настроению музыкального произведения. <i>Примечание:</i> темные, мрачные тона – грусть, печаль; светлые, яркие – радость. Дети подбирают цветовую палитру к музыкальным	Развивающая среда: аэробика для малышей (музыкальное оформление из серии «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых)

детей выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Р е п е р т у а р : «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : повторить с детьми эмоциональную лексику, опреде-		произведениям А. Гречанинова: «Котик выздоровел», «Котик заболел». Во время творческого процесса звучат музыкальные произведения (по очереди)	
---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
ляющую характер танца; содействовать развитию у детей способности танцевать с предметом – бубном/погремушкой. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : осваивать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			

Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «ТАНЕЦ, ПЕСНЯ, МАРШ» (4 занятия)

З а н я т и е 20. Барабанщики. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалецкого) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : познакомить детей с музыкальным жанром – марш. Р е п е р т у а р : «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалецкого) [6; с. 19]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии.	<i>Развивающая среда:</i> марши в аудиозаписи (на выбор воспитателя/музыкального руководителя); видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к танцу «Зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). <i>Индивидуальная работа:</i> беседа об эмоционально-образном содержании песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); разучивать с детьми текст песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); по ходу беседы о песне «Елочка» уточнять слова, которые встречаются в песне; закреплять	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Сделай сам барабан». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать в детях умение лепить без наглядных и демонстрационных материалов (<i>детям дается обычное словесное указание</i>)	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> делаем пальчиковую гимнастику. <i>Консультация:</i> пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять»
---	--	--	---

Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей в умении выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки», протяжно исполнять ударные слоги в словах «махала», «поджидала», «ребятки», «котятки»; развивать эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни «Елочка».	с детьми запоминание слов, характеризующих настроение марша (энергично, бодро)		
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать умение двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; работать над пружинящим движением. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: совершенствовать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 21. Танцы кукол. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалецкого) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальным жанром – танец. Репертуар: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога). <i>Песня-упражнение для развития голоса и</i>	Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича; видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песню «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Танец около елки» (сл. И. Михайловой,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Кукла». Цель-результат: слепить куклу из пластилина, используя приемы (прямое и круговое раскатывание, защипывание, заглаживание); дополняя изделие деталями (руки из	Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича. <i>Домашнее задание:</i> придумать танцевальные движения к танцу (№ 5) кукол Д. Шостаковича

<i>музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : работать над чистотой интонации мелодии в поступенном движении вверх («елочка большая»); протяжным исполнением гласных звуков, ударных слогов в последних словах	муз. Ю. Слонова); воспитывать навыки восприятия музыки («Семь танцев кукол» Д. Шостаковича); беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова), по ходу беседы о песне «Танец около елки» уточнять значение слов, которые встречаются в песне	спичек, волосы из бумаги; глаза, рот, узоры на платье – с помощью стеки)	
---	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
каждой строки («наших», «большая» и т. д.); познакомить детей с эмоционально-образным строем новой песни. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; продолжать работать над пружинящим движением. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : стимулировать фантазию детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
З а н я т и е 22. Колыбельная. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94].	Развивающая среда: колыбельные песни в записи; видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: продолжать разучивать песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой);	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Медвежонок спит». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать игрушку, состоящую из нескольких частей	Развивающая среда: колыбельные песни. Консультация: «Какие песни слушать перед сном ребенку?»

<i>Слушание.</i> Цель : познакомить детей с колыбельной песней. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : развивать у детей умение петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук. Репертуар : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	«Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); беседовать об эмоционально-образном содержании песен, по ходу беседы продолжать уточнять значение слов, которые встречаются в песне	округлой формы различного размера; развивать у детей умение соблюдать пропорции в изображении; закреплять умение рисовать карандашом, упражнять в закрашивании	
--	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель : развивать у детей умение протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки («наших», «большая» и т. д.); правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов («наших», «деткам», «поем» и т. п. в песне «Елочка»); разучивать мелодическую линию песни «Танец около елки», уделять внимание интонированию скачков в мелодии на терцию, кварту, квинту и сексту. Репертуар : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : отрабатывать танцевальные движения: бег по кругу, кружение по одному вокруг себя, приседать спиной к центру, прыжки. Репертуар : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : содействовать проявлению фантазии у детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке. Репертуар : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 23. Игротека. <i>Вводная часть.</i>	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Найди маму»;	Продуктивная деятельность в	Развивающая среда:

Ц е л ь : развивать умение передавать в движении образы зверей: ежика, зайца, медведя. Р е п е р т у а р : «По тропинке в лес идем» (муз. Н. Гуляевой) (аудиозапись). <i>С л у ш а н и е /Музыкальная грамота.</i> Ц е л ь : развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «В лесу». <i>Ход игры:</i> педагог знакомит детей с высокими и средними звуками. После того как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или	металлофон. <i>Ход игры:</i> Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками (<i>на металлофоне</i>), говорит, что у куклы Маши есть <u>птички</u>: курочка, уточка и т. д., они поют низкими голосами. И есть <u>птенчики</u>: цыплята, утята и т. д., они поют высокими, тоненькими голосами. <u>Птенчики</u> весь день играли во дворе, проголодались, и стали искать свою маму, чтобы она их покормила: – Пи, пи, пи! Это я! Где же мамочка моя? –	контексте занятия. Т е м а : «Кукла Глаша». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать из пластилина куклу Глашу, используя разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее	музыкально-дидактическая игра «Найди маму»; металлофон. <i>Консультация:</i> музыкально-дидактическая игра «Найди маму»
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают животное и накрывают фишкой соответствующую картинку. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : тренировать певческое дыхание у детей в игровой форме. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (Приложение 4). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей чувство ритма. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Ход игры:</i> звучит любая русская народная мелодия. – Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте. Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей чувство ритма. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Продолжение игры:</i> – Ребята, Глашенька и сама на музыкальных инструментах играть умеет, и вас научит! После этого дети повторяют ритмический рисунок куклы Глаши, играя на музыкальных инструментах (ложках, палочках, бубнах). Можно разделить детей по подгруппам и дать разные	запели цыплята тоненьким голоском. А мама-курочка им отвечает: – Все ко мне, цыплятки, милые ребятки! И все остальные птенчики стали звать своих мам. <i>Примечание:</i> В ходе игры дети могут поочередно исполнять роль как птиц, так и птенчиков, используя при этом картинки с их изображением. Индивидуальная работа: через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение слушать и различать высокие и низкие звуки (ре–ля); умение звукоподражания		

музыкальные инструменты – получится оркестр			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 24. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабанах, идти спокойным шагом. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94].	Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского); колыбельная песня на выбор педагога. Индивидуальная работа: закреплять понятия музыкальных жанров (<i>танец, песня, марш</i>); знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Музыкальная радуга». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : стимулировать творческую активность ребенка в передаче	Развивающая среда: музыкальные произведения по рекомендации музыкального руководителя для слушания.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>С л у ш а н и е .</i> Ц е л ь : развивать у детей музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам; закреплять понятия музыкальных жанров (танец, песня, марш). Р е п е р т у а р : «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского); колыбельная песня на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей активную артикуляцию, следить за тем, чтобы дети не форсировали звук. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>П е н и е .</i> Ц е л ь : развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, не форсируя звук. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128].		эмоционального настроения музыки в рисовании. М а т е р и а л : листы бумаги, краски, кисточки. М е т о д и к а п р о в е д е н и я : дети подходят к столам, на которых заранее подготовлены краски, кисточки, листочки бумаги. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и рисуют на бумаге кружок цвета, соответствующего, по их мнению,	Консультация: «Как нарисовать музыку?» (рекомендации по подбору музыкального репертуара для выражения музыкального образа в рисунке)

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : пробудить в детях интерес к новому танцу; разучивать новые танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Р е п е р т у а р : музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми способы игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]		эмоциональному настро-ению музыкального произведения. <i>Репертуар:</i> «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); колыбельная песня (на выбор педагога); марш (на выбор педагога, по рекомендации музыкального руководителя). <i>Примечание*</i>	
--	--	---	--

Продолжение табл.

1		2		3		4	
Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий (на выбор педагога, заполни педагогом самостоятельно)							
II КВАРТАЛ							
Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры		

35 * Примечание: *цветовая раскладка настроения в музыке: синий* – спокойное, уверенное; *зеленый* – гордое, торжественное, сила; *красный* – бодрое, энергичное, жизнерадостное; *желтый* – легкое, светлое, теплое, ласковое, нежное; *фиолетовый* – мечтательное, дружелюбное, чувственное; *черный* – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное; *белый* – надежда, вера.

Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ!» (5 занятий)

Занятие 1. Снег, снежок. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабане; развивать умение различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению различать не только настроение музыкального произведения, но и музыкальный жанр. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [17]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать вырабатывать у детей активную артикуляцию, развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду». Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно»; металлофон, барабан. Инструкция: дети самостоятельно придумывают мелодию определенного жанра и исполняют ее на барабане или металлофоне. Если дети затрудняются при сочинении мелодии, можно предложить им вспомнить песню в этом жанре. Тому, кто быстрее и лучше справится, предоставляется право назначить следующий жанр. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); закреплять знание слов, характеризующих настроение песен;	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Зимушка хрустальная». Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой аппликации – создать композицию из ваты на бархатной бумаге	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> слушаем песни о зиме. <i>Консультации:</i> «Готовимся к новому году»
---	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: подводить детей к умению контролировать слухом качество пения, используя прием прикрытия одного уха ладошкой; разучивать мелодию новой песни, используя прием «Эхо» (педагог поет музыкальную фразу – дети повторяют (эхо)). Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучивать с детьми танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Репертуар: музыка А. Лепина из кинофильма	беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова), по ходу беседы о песне уточнять значение слов, которые в ней встречаются; закреплять способность различать музыкальные жанры (песню, танец, марш), используя музыкально-дидактическую игру «Слушай внимательно»		

«Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторять с детьми способы игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Занятие 2. Вот зима, кругом бело! <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение детей различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять знание слов, характеризующих настроение разучиваемых песен. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение петь самостоятельно без поддержки взрослого. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?». <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку: Музыкальных инструмента Знаем мы, ребята, три. А какой сейчас сыграет, Нв-ка быстро говори.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Снежные хлопья». Цель-результат: развивать у детей умение композиционно располагать «снег» на листе бумаги, используя прием «обрывания», побуждая при этом детей использовать бумагу разных оттенков для изображения снежных хлопьев	Развивающая среда: делаем кормушку для птиц своими руками. <i>Консультация:</i> «Как сделать кормушку?»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: работать над легким и естественным звуком, подводить детей к умению петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произношением согласных на конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»). Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять движения танца «Зайчиков и лисы»;	Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, Ты попробуй отгадать. Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет, Отгадаем дружно все. Индивидуальная работа: инсценировать песни «Елочка» (сл. М. Алексан-		

разучивать с детьми движение по кругу, взявшись за руки, на шаге и в беге; хлопки в ладоши и притопывание ногами; выставление ног на носок и пятку (в танце «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь»). Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?». <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением	дровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) в группе; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»		
З а н я т и е 3. Музыкальный ящик. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать умение детей передавать в движении динамические изменения в музыке. Р е п е р т у а р : «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7].	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (<i>музыкальный материал к музыкально-дидактической</i>	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Снег на ветвях».	<i>Развивающая среда:</i> «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать представления детей о различном характере музыки (светлая, спокойная, легкая, прозрачная). Р е п е р т у а р : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и</i>	<i>игре – на выбор музыкального руководителя).</i> <i>Ход игры:</i> детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке.	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : развивать в детях творческое воображение, используя для рисования снега на ветвях деревьев,	<i>Домашнее задание:</i> 1. Послушать несколько пьес Г. Свиридова (на выбор

<i>музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять в правильном глубоком выдохе в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение передавать веселый характер песни. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать работать над легким и естественным звуком, развивать умение петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произнесением согласных в конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»). Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонов) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение инсценировать песни. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей тембровый слух. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»	Дети поочередно слушают музыку разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную). Педагог предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее настроению, характеру музыки. Индивидуальная работа: развивать представление детей о различном характере музыки; формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»)	падающих снежинок, сугробов необычный способ – зубную пасту	ребенка). 2. Нарисовать иллюстрации к понравившейся пьесе
---	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 4. И снова музыка звучит... <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – маршевая – плясовая).	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Музыкальные	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем

Репертуар: «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять представления детей об эмоционально-образном настроении музыки (светлом, спокойном, легком, прозрачном). Репертуар: «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять умение детей передавать веселый характер песни. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение петь выразительно, передавая настроение песен. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение инсценировать песни. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32].	<i>(музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя). (Ход игры: см. занятие 3).</i> Индивидуальная работа: закреплять представления детей о различном характере музыки; продолжать формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утреннику	зарисовки). Цель-результат: создать положительный эмоциональный настрой у детей при передаче впечатлений о прослушанной музыке в рисунке. <i>Музыкальный материал:</i> «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение «Музыкальный ящик» Г. Свиридова	фонотеку песен о зиме. <i>Консультация:</i> «Песни о зиме для детей». <i>Домашнее задание:</i> разучиваем стихи к новомуднему утреннику
---	--	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей через слуховое восприятие тембровое звучание различных детских музыкальных инструментов. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»			

Занятие 5. Угадай-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель : отрабатывать умение детей входить в зал на праздник. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель : подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Репертуар : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель : упражнять детей своевременно начинать петь после вступления; продолжать развивать умение детей петь выразительно, инсценировать песню. Репертуар : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : повторять с детьми движения танца «Зайчиков и лисы»; продолжать разучивать с детьми движения танца «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь». Репертуар : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Репертуар : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	Развивающая среда: танцевальный музыкальный материал; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя). (Ход игры: см. занятие 3). Индивидуальная работа: продолжать закреплять представления детей о различном характере музыки; умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утренику; повторять движения танцев; разучивать с деть-ми стихи и роли к новомуднему утренику	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Снеговик». Цель - результат : нарисовать снеговика, используя оттиск (печатки из моркови) 	Развивающая среда: разучиваем песни о зиме дома
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл занятий «ГОТОВИМСЯ К НОВОГОДНЕМУ ПРАЗДНИКУ» (3 занятия)			
Занятие 6. Репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель : репетировать организованный вход в зал на новогодний праздник.	Развивающая среда: музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (Ход игры: см.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Что	Развивающая среда: Семейное задание:

Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала). <i>Пение.</i> Цель: закреплять навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Цель: создать условия для активного участия детей в играх на развитие творчества и фантазии. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать навыки выразительного движения в танцах. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти [13]	<i>занятие 2, второй квартал.)</i> Индивидуальная работа: повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репетировать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»	придумать?». Цель - результат: сделать с детьми поделку из бросового материала. <i>Оборудование:</i> картонные упаковки из-под фруктов, яиц, картон, фломастеры, маркеры. <i>Инструкция к занятию:</i> «Сегодня мы будем делать игрушки из картона. Картон у нас необычный. Это упаковки из-под фруктов и яиц». (Можно предложить детям сделать зверей из бросового материала своими руками или предоставить возможность проявить фантазию при изготовлении поделки.)	подбираем игры для новогоднего праздника в семейном кругу. <i>Консультация:</i> «Что можно сделать из бросового материала?»
Занятие 7. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать умение организованно входить в зал. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала).	Развивающая среда: музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (<i>Ход игры: см. занятие 2, второй квартал.)</i> Индивидуальная работа: продолжать повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репети-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Елочная игрушка». Цель - результат: придумать и сконструировать вместе	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к новомуднему утреннику.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: закреплять навык выразительного исполнения песен.	ровать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих	с детьми елочную игрушку	<i>Консультация:</i> «Правила

Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать активному участию детей в играх. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять навыки выразительного движения в танцах. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]	лиц		посещения праздников в детском саду»
Занятие 8. Новый год настает! Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. Театрализованная постановка: на выбор музыкального руководителя. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Цель: пробудить в детях интерес и желание принять участие в играх. Репертуар: 1. Фокус «Волшебный сундук». Дед Мороз предлагает детям показать свое волшебство. В зал вносится волшебный сундук. Дед Мороз сажает в сундук детей, прячет от ведущей и родителей.	Развивающая среда: игры на выбор педагога. Индивидуальная работа: предоставлять детям возможность проявлять свою самостоятельность в игре, поддерживать фантазию детей в развитии замысла игры, уточнять игровые действия и распределение ролей	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Елка нарядная». Цель-результат: познакомить детей с разными способами изготовления елки (из пластилина, бумаги, мишуры); предоставить свободу для выбора материала для ее изготовления	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем елочные украшения своими руками и украшаем ими елку

Продолжение табл.

1	2	3	4
Инструкция: Сундук без задней стенки, накрытый красивым покрывалом. Ребенок заходит в него, покрывало опускается,			

взрослый через заднюю стенку незаметно выводит ребенка из сундука. Покрывало открывается – ребенка нет. Заходит другой ребенок. Ведущая и родители просят вернуть детей. Дети выходят из-за елки. 2. «Дед Мороз – паровоз», музыкальная игра (см. интернет-ресурс). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 9. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Р е п е р т у а р : «Марш» Т. Ломовой (7; с. 87); «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) (7; с. 94). <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам. Р е п е р т у а р : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова; колыбельная (из пройденного музыкального материала); «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (из пройденного музыкального материала). <i>Музыкальная грамота.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность различать и самостоятельно определять направление мелодии. Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей певческое дыхание. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (на выбор музыкального руководителя).	<i>Развивающая среда:</i> барабан; музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; музыкальная игра «Угадай-ка»; пройденный песенный репертуар. <i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей ритмическую память, тембровый слух (музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; умение петь самостоятельно – сольно (<i>музыкальная игра «Угадай-ка»</i>))	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Стоит в поле теремок». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать с детьми аппликацию по сюжету сказки «Теремок», используя способ вырезания и наклеивания деталей на бумагу	<i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра на звукоподражание «Узнай по голосу». <i>Ход игры:</i> дети рассматривают вместе с родителями картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка, корова, петушок и т. д. Животные «говорят» разными голосами.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : содействовать активизации у детей слухового восприятия. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Угадай-ка» (пройденный песенный репертуар). <i>Описание игры:</i> один ребенок встает спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребенка, стоящего спиной, – отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать способность детей к двигательной импровизации с лентами. Р е п е р т у а р : игра-импровизация «Создай свой танец». <i>Инструкция:</i> всем детям предложить создать свой танец, раскладывая на полу ленты так, как им нравится. После этого дети танцуют, импровизируя с лентами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей ритмическую память, метрическое чувство. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок». <i>Ход игры:</i> ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу (на первые два предложения). На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, когда «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм. Дети должны повторить этот ритм, хлопая в ладоши. Затем выбирается новый «зайчик». Текст песни: Что ты, зайныка, сидишь? Что ты, зайныка, молчишь? Раз – прыжок, два – прыжок! Прыг, прыг-скок! Зайка, зайка, не молчи, В барабан ты постучи!			Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т. д. Пришла пора всех животных покормить, но они разбежались. Послушай, кого зовет мама: «Ко-ко-ко!» И т. д. Во время игры дети повторяют за мамой звукоподражания, называют животное

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл музыкально-тематических занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, музыкальными инструментами) (6 занятия)			
Занятие 10. Колокольчики звенят. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. <i>Слушание.</i> Цель: вызывать у детей ассоциативно-образное слушание при восприятии музыкального произведения. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей способность придумывать образные танцевальные движения под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: осваивать с детьми приемы игры на колокольчиках. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; колокольчики для всех ребят; музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». Ход игры: детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках. 1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь. Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Колокольчик расписной». Цель-результат: сделать с детьми колокольчик в технике оригами	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». <i>Домашнее задание:</i> сделать колокольчики – разные по размеру и звучанию (шумовой колокольчик, звонкий колокольчик). <i>Консультация:</i> инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый колокольчик»

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 11. Музыкальный треугольник. Вводная часть. Цель : продолжать развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар : «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. Слушание. Цель : вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения. Репертуар : «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель : работать над чистотой интонации – в пении на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. Пение. Цель : развивать у детей умение петь слаженно, в умеренном темпе. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. Музыкально-ритмические движения. Цель : стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель : познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольником. Репертуар : импровизированная игра на музыкальном треугольнике	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; музыкальные треугольники; музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». Ход игры: детям раздают по музыкальному треугольнику. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на треугольнике. 1. Веселый треугольник – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь. Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на треугольнике (см. Примечание*)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Музыка звучит». Цель - результат : развивать у детей умение передавать впечатление от музыкального произведения в рисовании красками. Примечание: во время рисования звучит музыкальное произведение «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». Консультация: инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый треугольник»

* *Примечание:* музыкально-дидактическую игру можно модифицировать следующим образом: девочкам – раздать треугольники, мальчикам – колокольчики. Девочки поют фразу: «Веселый треугольник – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Веселый колокольчик – дон, дон, дон». И далее экспериментировать можно по аналогии, используя, например, прием «эха». Девочки поют: «Смеется и хохочет – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Смеется и хохочет – дон, дон, дон». Девочки поют: «Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Он пел : чуть слышно – дон, дон, дон» и т. д. по тексту.

1	2	3	4
Занятие 12. Музыкальные молоточки. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей способность различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: разбудить фантазию и воображение детей в процессе восприятия и обсуждения музыкального произведения. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: формировать у детей умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: формировать у детей умение правильно произносить гласные в словах («по тропинке», «скачет» и т. д.) и согласные на конце слов («хоровод», «народ» и т. п.). Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – музыкальные молоточки. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Примечание:</i> импровизированная игра на музыкальных молоточках	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; музыкально-дидактическая игра «Не зевай». <i>Ход игры:</i> игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальный молоточек. Педагог может ставить перед детьми различные задачи: – точно воспроизводить остинатную (повторяющуюся, однообразную) ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент; – чередовать громкое и тихое исполнение; – менять поочередно приемы исполнения на музыкальном молоточке. <i>Текст песни</i> (на мотив знакомой мелодии): Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай! Раз-два-три, не спеши, Как играть, научи! Индивидуальная работа: развивать у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на музыкальных молоточках, используя музыкально-дидактическую игру «Не зевай»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Смелый наездник». Цель-результат: создать с детьми объемную аппликацию на листе бумаги из ткани, оформляя ее нетрадиционными методами рисования	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем музыкальные молоточки своими руками. <i>Консультация:</i> «Как сделать музыкальные молоточки?»

1	2	3	4
Занятие 13. Ритмические палочки. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей способность передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: закрепить с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкального произведения. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в умении удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто, а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: совершенствовать умение детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – ритмические палочки. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Примечание:</i> импровизированная игра на ритмических палочках	Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; ритмические палочки; музыкально-дидактическая игра «Не зевай» (<i>Ход игры: см. занятие 12. В игре использовать ритмические палочки</i>). Индивидуальная работа: развивать у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на ритмических палочках, используя музыкально-дидактическую игру «Не зевай»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «По замыслу». Цель-результат: направлять детей в самостоятельном определении содержания своей работы, использовании в лепке знакомых приемов	Развивающая среда: классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей). Консультация: «Музыкальная афиша». Для родителей и детей составляется афиша с предстоящими мероприятиям и и концертами классической музыки, на которой обозначено время и место проведения мероприятия

1	2	3	4
Занятие 14. Металлофон. <i>Вводная часть.</i> Цель : упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель : подводить детей к умению определять музыкальный жанр (марш). Репертуар : «Марш» С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : упражнять детей в чистом интонировании мелодической линии. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель : продолжать вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : познакомить детей с инструментом – металлофон. Репертуар : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]	Развивающая среда: аудиозапись музыкальных произведений «Марш» С. Прокофьева, «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); металлофон; музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание – самостоятельно придумать мелодию в жанре марша, сыграв ее на метал-лофоне. Индивидуальная работа: проводить музыкальный анализ основных жанров музыки по слуховому восприятию, развивать способность различать песню, танец, марш	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Мои игрушки». Цель - результат : создать с детьми любимые игрушки из со-леного теста	Развивающая среда: классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей)
Занятие 15. Игротека. <i>Вводная часть.</i> Цель : содействовать проявлению способности детей различать контрастную музыку и передавать это в движении,	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»; знакомый детям музыкальный репертуар для музыкально-дидактической игры	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Клубочек	Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е.

используя музыкальную игру «День и ночь».	«Солнышко и тучка» (из пройденного).	ниток».	Желез-новой
Продолжение табл.			
1	2	3	4
Репертуар: на выбор педагога. <i>Методика проведения</i> музыкальной игры «День и ночь»: дети двигаются поскаками враспынную (день). При смене музыки – садятся на корточки (ночь). <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей представление о различном характере музыки – веселая, спокойная, грустная, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка». <i>Ход игры:</i> детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную) и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. Репертуар: из пройденного музыкального репертуара (на выбор педагога). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: упражнения на дыхание (например: согреваем озябшие ладошки; остужаем горячий чай и т. д.). <i>Пение.</i> Цель: закреплять у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент	Индивидуальная работа: развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка»	Цель-результат: составить с детьми композицию из шерстяных ниток	

звучит». Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».			
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с изображением инструмента			
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)			
З а н я т и е 16. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей различать контрастную музыку и передавать это в движении, используя музыкальную игру «День и ночь». Р е п е р т у а р : на выбор педагога. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Р е п е р т у а р : «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Ц е л ь : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать закреплять у детей выразительное исполнение песни. Р е п е р т у а р : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность к танцевальной импровизации. Р е п е р т у а р : на выбор педагога.	Развивающая среда: музыкальные произведения: «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; видеоиллюстрации к музыкальным произведениям. Индивидуальная работа: закреплять с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкальных произведений	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Еж колючий». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми ежа в нетрадиционной технике – ватными палочками	Развивающая среда: «Игровой массаж» Е. Железновой

Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Репертуар: «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]			
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Праздничный калейдоскоп: «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА», «МАСЛЕНИЦА», «ВЕСНА-КРАСНА» (8 типовых (традиционных) занятий)			
Занятие 17. Пусть музыка звучит. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению определять музыкальный жанр (песня-марш). Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6, с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: развивать у детей умение правильно «брать дыхание», и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> – Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все «сорвем» по цветочку и понюхаем их! (При этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребенка.) – Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился глубоко в животике, и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... (Инструкция: «Спрятать глубоко в животе» – значит сделать глубокий вдох; «закрыть	<i>Развивающая среда:</i> упражнение-игра «Цветочек» (ход игры см. в графе 1); музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание по танцевальному творчеству: придумать и исполнить движения, соответствующие танцевальному жанру музыкального произведения. При подведении итогов игры дети сами выбирают наиболее понравившееся им исполнение и повторяют его все вместе. <i>Индивидуальная работа:</i> разучивать с детьми слова новых песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); повторять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание песен; закреплять понятия музыкальных жанров – песня, танец, марш	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Солнышко лужистое». Цель-результат: познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации – из макаронных изделий; выполнить работу «Солнышко»	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малышей» Е. Железновой

на замочек» – задержать дыхание для опоры звука; счет дается для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3–4 секунд считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, так как возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах.)			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новых песен. Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение ходить по кругу парами: мальчик – девочка (трансформируя описание движений общего танца). Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]			
З а н я т и е 18. Мы танцуем и поем! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей определять и называть музыкальный жанр (песня – марш). Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i>	Развивающая среда: упражнение-игра «Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: разучивать с детьми мелодию песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) без музыкального сопровождения; закреплять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание песен	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Весенние зарисовки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми сюжетную линию к музыкальной игре-импровизации «Музыкальные зарисовки» на стихотворение «Весна» (автор С. Чер-	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Примечание:</i> дети дома смотрят любые мультфильмы из серии «Веселые

Ц е л ь : упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Р е п е р т у а р : упражнение-игра «Цветочек». Ход игры: см. занятие 17. П е н и е . Ц е л ь : разучивать мелодию песен, пропевая ее на различные слоги – но, ма, ля.		ный), см. Приложение 5	нотки» и делятся своими впечатлениями в детском саду.
---	--	------------------------	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать формировать у детей умение ходить по кругу парами по линии танца, менять направление (идти в обратную сторону по кругу); поворачиваться лицом друг к другу (руки на поясе), поочередно выставляя ноги на пятку. Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей звуковые ассоциации через озвучивание небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок музыкальными инструментами. Р е п е р т у а р : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки» (сюжетная линия на выбор педагога (см. пример в Приложении 5)). <i>Методика проведения:</i> педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием			<i>Консультация:</i> «Обучающие музыкальные мультфильмы»
З а н я т и е 19. Поздравительная песня. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение определять настроение музыкального произведения и музыкальный жанр	Развивающая среда: упражнение-игра «Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Мишка, просыпайся!» Ц е л ь - р е з у л ь т а т : учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей,	Развивающая среда: <i>Семейный концерт:</i> исполнение любимых песен под фонограмму

(песня). Репертуар: «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17.	без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); закреплять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской)	передавая характерные черты образа медведя	
--	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Пение.</i> Цель: развивать навык точного интонирования мелодий в песнях; добиваться слаженного пения; познакомить детей с новой песней – «Поздравительная песня». Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимов) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать движения подскоками, умение ходить по кругу парами, смену направления движения, повороты лицом друг к другу (руки на поясе), выставление ноги на пятку. Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			
Занятие 20. К нам опять пришла весна. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: отрабатывать у детей умение определять настроение музыкального произведения и музыкальный жанр (песня).	Развивающая среда: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимов); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ежик и его друзья». Цель-результат: слепить с детьми ежика, передавая характерные	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о весне и разучиваем

Репертуар: «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: отрабатывать умение детей правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель: разучивать новые песни, акцентируя внимание детей на чистоте интонации, правильном звукоизвлечении.	муз. Р. Рустомова); разучивать песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой) без музыкального сопровождения; отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)	особенности его внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки»	весенние песни
--	--	--	-----------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать отрабатывать: движения подскоками; умение ходить по кругу парами; смену направления движения; повороты лицом друг к другу (руки на поясе); выставление ноги на пятку; кружение на месте топающим шагом, руки «полочкой». Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»			
Занятие 21. Моя бабушка. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении ритмично двигаться под музыку. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) (7; с. 87). <i>Слушание.</i> Цель: побуждать детей высказываться о настроении песни. Репертуар: «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: упражнять детей в «длинном дыхании, т. е. умении делать очень редкие перерывы между вдохами.	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Буратино». <i>Игровой материал к игре:</i> коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. <i>Ход игры:</i> воспитатель объясняет детям,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Платочек для бабушки». Цель-результат: научить детей передавать в лепке задуманные предметы, отражая их характерные	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о бабушке и разучиваем наи-

Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». Ход игры: см. занятие 17. Пение. Цель: повторить с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; продолжать работу над сложенным пением в песнях – «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой,	что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки	особенности, например, платочек для бабушки	более понравившиеся. Консультация: памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?»
--	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). Музыкально-ритмические движения. Цель: продолжать отрабатывать движения танца «Кнопочка». Репертуар: «Кнопочка» (14). Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: помогать в освоении приемов игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»	достают картинку с изображением паровоза и т. д. Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений. Индивидуальная работа: закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений		

Вечер развлечений, посвященный празднику «День Защитника Отечества»

Занятие 22. Мы – солдаты, brave ребята! Вводная часть. Цель: продемонстрировать умение ритмично и четко маршировать под музыку при входе в зал на праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. Пение. Цель: продемонстрировать певческие умения и навыки. Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]. Музыкально-ритмические движения. Цель: развивать способность детей к танцевальной импровизации. Репертуар: на выбор музыкального руководителя.	Развивающая среда: конкурсы и игры к празднику 23 февраля: • «Меткий стрелок». Две команды стоят у линии старта. Напротив, в обручах, стоят воспитатели с корзиной в руках. Каждый участник берет по два шарика и пытается попасть в корзину, воспитатели ловят шарики корзиной. Итог: за каждый пойманный шарик начисляется очко. • «Медсестра».	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Танк для папы». Цель-результат: сделать с детьми танк из подручных материалов – губок для посуды	Развивающая среда: Домашнее задание: разучиваем стихи к празднику 8 Марта. Консультация: подготовка к празднику
--	--	--	---

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : продемонстрировать освоенные приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр». Игровой материал: детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка. Ход игры: педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.	Девочки выбирают мальчиков. Мальчики садятся на стул, а девочки по сигналу начинают делать перевязку головы. Итог: определяется, чья повязка лучше? Индивидуальная работа: воспитывать в детях чувство уважения к российской армии, любви к родине; формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку; поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия		8 Марта в детском саду
---	--	--	------------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игротека:</i> 1. «Чья команда быстрее построится». Ход игры: под музыку дети врассыпную бегают по залу, по окончании музыки строятся в шеренги. 2. «В армии...». Ход игры: дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения (см. в Приложении 8). 3. «Собери в поход солдата». Ход игры: две команды стоят на линии старта, напротив, в обручах, стоят два ребенка – мальчики. У детей в командах предметы солдатского обихода (пилотка, рюкзак, ложка, кружка, автомат). По сигналу команда должна снарядить своего солдата			
Занятие 23. Песенное ассорти. Вводная часть. Цель : разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. Слушание. Цель : продолжать побуждать детей высказываться о настроении песен. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рус-тамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Буратино». Игровой материал к игре: коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям.	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Свободный художник». Цель - результат : формировать умение детей рисовать на свободную тему	Развивающая среда: Семейный концерт: исполнение любимых песен под фонограмму. Домашнее

бабушка» (автор неизвестен). <i>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель : работать над выразительным исполнением песен. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : содействовать выразительному и эмоциональному исполнению танца детьми. Репертуар : «Кнопочка» [14].	<i>Ход игры:</i> воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки достают картинку с изображением паровоза и т. д.		<i>задание:</i> подготовить материал для продуктивной деятельности в детском саду – пластиковые ложки разных размеров, лоскутки ткани, бусинки
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : способствовать уверенной и четкой игре на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»	Индивидуальная работа: продолжать закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений		
Занятие 24. Скоро праздник! <i>Вводная часть.</i> Цель : продолжать разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель : обогащать у детей словарь эмоций, определяющих характер разучиваемых песен (словарь эмоций, определяющих характер звучания музыкальных произведений, см. в Приложении 6). Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова.	Развивающая среда: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты. Индивидуальная работа: повторять пройденный материал: «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (без музыкального сопровождения); отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Куколка моя». Цель - результат : изготовить с детьми куклу из подручного материала – пластиковых одноразовых ложек – для театрализованной игры в группе	Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки». <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к празднику 8 Марта

праздника). Ц е л ь : закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять выразительное исполнение песен. Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять выразительное исполнение танцев. Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : репетировать игру на музыкальных и шумовых инструментах. Р е п е р т у а р : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»	выразительно читать стихи и исполнять песни; развивать интонационную выразительность речи; формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду	Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать подарок для мамы (цветы) в технике салфеточной аппликации	пода-рок для мамы. <i>Консультация:</i> «Какую песенку подарить маме?»
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 2. Праздничный концерт. Общая цель: продемонстрировать полученные детьми умения и навыки в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка</i> (по сценарию праздника). Ц е л ь : продемонстрировать умения детей выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Р е п е р т у а р : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Р е п е р т у а р : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки».	Развивающая среда: музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры на 8 Марта (на выбор педагогов); русская народная сказка «Три медведя». Индивидуальная работа: воспитывать любовь к близким людям – маме, чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу и взрослым; познакомить детей с русской народной сказкой «Три медведя»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Что за чудо цветов?». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : закончить выполнение подарка для мамы (цветы) в технике салфеточной аппликации	Развивающая среда: концерт дома – поем песни для мамы

<i>Игротека:</i> Цель: доставить ребенку радость от игры, обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Репертуар: • Игра «Собери цветок». <i>Инструкция:</i> дети должны собрать из деталей цветок. Кто быстрее соберет, тот побеждает. • Игра «Собери игрушки». <i>Инструкция:</i> ведущий высыпает на пол из корзины мелкие игрушки: Вы вместе с сестренкой, братишкой играли... И – с кем не бывает? – вы все разбросали! А маму не хочется вам огорчать... Так что, не пора ли уборку начать? Мальчик и девочка под музыку собирают игрушки в корзину.			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
• Конкурс «Кто больше завяжет бантов». <i>Инструкция:</i> в зал приглашаются несколько мам. За определенное время (например, пока звучит музыка) мамы должны завязать как можно больше бантов куклам			
Цикл доминантных занятий, направленных на совершенствование музыкальных способностей детей «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОИГРАЙ-КА!» (5 занятий)			
Занятие 3. Кто идет? <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении двигаться в соответствии с характером музыки. Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: устранить у детей напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек.	<i>Развивающая среда:</i> русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры. <i>Индивидуальная работа:</i> используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей ритмический и звуковысотный слух	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Тема: «Папа-медведь». Цель - результат: слепить с детьми одного из героев сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя» – папу-медведя	<i>Развивающая среда:</i> Домашнее задание: придумать танец папы-медведя. <i>Консультация:</i> «Школа абсолютного слуха» (методика Веры и

Репертуар: артикуляционные упражнения (на выбор педагога) (см. Приложение 8). <i>Пение.</i> Цель: разучивать с детьми мелодическую линию новой песни. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: стимулировать активность детей в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку (танец медведей). Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя» (см. Приложение 8)			Екатерины Железновых)
---	--	--	-----------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 4. Как идет? <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать формировать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение прислушиваться к динамическим изменениям в музыке. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: подводить детей к умению устранять напряженность и скованность артикуляционных мышц. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение «подстраиваться» к интонации взрослого, формировать устойчивый навык чистого интонирования мелодии.	Развивающая среда: русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей динамический и звуковысотный слух; разучить текст песни «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) к следующему музыкальному занятию 5	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Мама-медведица». Цель-результат: слепить с детьми маму-медведицу из сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя»	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец мамы-медведицы

Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: придумать с детьми танец трех медведей: папы-медведя, мамы-медведицы и маленького медвежонка. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический, звуковысотный и динамический слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя». <i>Примечание:</i> используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», акцентировать внимание детей на том, кто идет (мама-медведица, папа-медведь или маленький медвежонок) и как идет (тихо, громко)			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 5. Что делают дети? <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: упражнять детей в умении определять музыкальный жанр, используя музыкально-дидактическую игру «Что делают дети?». Репертуар: «Колыбельная» (репертуар на выбор педагога занятий из первого квартала, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки. <i>Ход игры:</i> детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения. Тот, кто узнал музыкаль-	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Что делают дети?»; <i>игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Что делают дети?», закреплять умение детей определять музыкальный жанр	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Маленький медвежонок». Цель-результат: слепить с детьми медвежонка из сказки «Три медведя» для музыкально-дидактической игры «Три медведя»	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец маленького медвежонка

ное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : активизировать речевой аппарат детей, устраняя напряженность и скованность артикуляционных мышц. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : способствовать ровному звучанию голоса, не допуская крикливого пения; следить за чистотой интонации (в песне «Медвежата»); разучить с детьми мелодию песни «Сапожки скачут по дорожке». Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]; «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать у детей способность отражать в движении музыкальный жанр.			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (репертуар из первого учебного квартала на выбор педагога, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалецкого) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]			
З а н я т и е 6. Кого встретил колобок? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении скакать с ноги на ногу. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : постепенно формировать умение детей воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i>	Развивающая среда: русская народная сказка «Колобок»; музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?»; игровой материал – карточка из плотного картона, разделенная на две части (слева изображен веселый колобок, справа кармашек); картинки с изображениями зайца, лисы, волка, медведя (формат – половина альбомного листа). Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?», развивать у детей представление о регистрах (<i>высокий, средний, низкий</i>); разучить с детьми	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Колобок – румяный бок». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : составить с детьми композицию из пластилина к русской народной сказке «Колобок»	Развивающая среда: русская народная сказка «Колобок»

Ц е л ь : упражнять детей в умении петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107].	слова песни «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) к следующему музыкальному занятию 7		
З а н я т и е 7. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : осваивать с детьми поскок с ноги на ногу. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей различать пьесы, звучащие	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». <i>Ход игры:</i> взрослый говорит: «А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит». Дети на слух определяют тембр голоса	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Весна-красна». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : добавить недостающие весенние детали	Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой

Продолжение табл.

1	2	3	4
в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Р е п е р т у а р : на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : разучить с детьми мелодическую линию песни «Узнай по голосу»; используя песню; развивать тембровый слух детей. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]	поющего: Эту песенку свою Я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, Кто я, ну-ка, угадай. – Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах? Выхожу я в коридор, А за дверью разговор. Без труда могу я сам Их узнать по голосам: Слышу: мама говорит. Мамин – звонкий, серебристый; Слышу: папа говорит. Папин – низкий и басистый. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу», развивать у детей внимание	к фону-заготовке по теме «Весна». <i>Примечание:</i> для всех детей подготовить фон-заготовку по теме «Весна». Дети изображают на рисунке недостающие признаки весны	

	и тембровый слух		
Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)			
З а н я т и е 8. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать осваивать с детьми поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение узнавать знакомые музыкальные произведения. Р е п е р т у а р : «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой); «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко).	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять слова, характеризующие настроение музыкальных произведений «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой); «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); продолжать развивать у детей внимание и тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу»	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Ягодки покатались». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : создать ритмическую композицию, сочетая изобразительные техники: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Артикуляционная гимнастика.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей четкую артикуляцию, используя артикуляционные упражнения. Р е п е р т у а р : артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей устойчивый навык точного интонирования песни. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : осваивать движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]			
Цикл комплексных музыкальных занятий (основанных на взаимодействии различных видов искусств – музыки, живописи, литературы, театра) «ИМЕЕТ ЛИ МУЗЫКА ЦВЕТ?» (Основоположник цветомузыки А. Н. Скрябин) (5 занятий)			

З а н я т и е 9. Желтый цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в выполнении поскока с ноги на ногу; формировать умение ритмично хлопать под музыку. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – желтый цвет. Р е п е р т у а р : «Пляска на лужайке» Д. Кабалевский. <i>Примечание:</i> желтый – радостный, солнечный, лучезарный, искристый, веселый, ослепительный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает желтый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке.	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Пляска на лужайке» Д. Кабалевского. <i>Индивидуальная работа:</i> обсудить с детьми «свойства» <i>желтого и светло-голубого</i> цветов, их «характер», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Мокрый лист – желтый цвет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину – нетрадиционным способом «по мокрому» в желтом цвете. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение Д. Кабалевского – «Пляска на лужайке»	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой. <i>Консультация:</i> «Имеет ли музыка цвет?»
---	---	---	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение чисто интонировать мелодические скачки (чистая квинта вверх; малая секста вверх). Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать осваивать с детьми движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : разучить с детьми партии музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, под исполнение песни педагогом. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой,			

муз. В. Семенова) [6; с. 79]			
З а н я т и е 10. Светло-голубой цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – светло-голубой цвет. Р е п е р т у а р : «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Примечание:</i> светло-голубой – легкий, невесомый, созерцательный, мечтательный, возвышенный, окрыленный, завороченный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает светло-голубой цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.	<i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Индивидуальная работа:</i> закрепить понимание «свойств» <i>желтого и светло-голубого</i> цветов, их «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Светло-голубая картина». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину нетрадиционным способом «по мокрому» в светло-голубой гамме. <i>Примечание:</i> во время рисования звучит музыкальное произведение Д. Шостаковича – «Вальс-шутка»	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой. <i>Консультация:</i> «Целебная сила музыки»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей четкую артикуляцию и ясную дикцию. Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : способствовать эмоционально-образному исполнению детьми песенно-игрового упражнения «Узнай по голосу»; следить за интонацией. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : обращать внимание детей на изменения характера музыки двухчастной формы – передавать их в движении. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ло-			

мовой [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: разучивать с детьми ритмический рисунок партий музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]			
Занятие 11. Красный цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – красный цвет. Репертуар: «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). <i>Примечание:</i> красный – яркий, энергичный, решительный, победный, призывный, грандиозный, эффектный, оптимистичный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>красного</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Алый закат». Цель-результат: нарисовать с детьми алый закат нетрадиционным способом – «по мокрому» в красном цвете	Развивающая среда: музыкальное произведение «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к предложенному музыкальному произведению

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 12. Розовый цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – розовый цвет. Репертуар: «Маленькая полька» Д. Кабалевского (звучание оркестра). <i>Примечание:</i> розовый – нежный, мягкий, спокойный, добродушный, ласковый, «прозрачный», непринужденный. <i>Инструкция:</i> спросить, у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Маленькая полька» Д. Кабалевского; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны. Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>розового</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Розовые розы». Цель-результат: нарисовать с детьми розы нетрадиционным способом – «по мокрому» в розовом цвете	Развивающая среда: музыкальное произведение «Маленькая полька» Д. Кабалевского. <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению

<i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать развивать у детей умение точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей петь самостоятельно, без поддержки взрослого. Р е п е р т у а р : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : упражнять детей в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : отрабатывать умение детей вступать по партиям – поочередно, сопровождая игру пением. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]	сопровождении музыкальных инструментов		«Маленькая полька» Д. Кабалецкого
--	--	--	-----------------------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 13. Синий цвет. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Р е п е р т у а р : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – синий цвет. Р е п е р т у а р : «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Примечание:</i> синий – тяжелый, грустный, строгий, серьезный, громоздкий, увесистый, напряженный. <i>Инструкция:</i> спросить, у детей, какими «качествами» обладает	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны. Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>синего</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает синий цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Тучи хмурятся». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми пасмурную погоду нетрадиционным способом – «по мокрому» в синем цвете	Развивающая среда: музыкальное произведение «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко). <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к музыкальному

синий цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять у детей навык пения в подвижном темпе, четко произносить при этом слова. Р е п е р т у а р : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : работать над характером и настроением исполнения песни; следить за чистотой интонации. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. Р е п е р т у а р : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]	сопровождении музыкальных инструментов		произведению «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко)
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Доминантное занятие по слушанию музыки			
Занятие 14. «Цветная музыка». <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : закреплять у детей цветовое восприятие музыкальных произведений, используя музыкально-дидактическую игру «Цветная музыка». <i>Инструкция:</i> поочередно включайте тот или иной фрагмент и просите показать карточку с цветом, возможно, дети выберут	<i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Цветная музыка»; квадраты, вырезанные из картона разных цветов произвольного размера; музыкальный материал: «Плач куклы» (муз. Т. Попа-тенко); «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского).	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Смешанные краски». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми абстракцию, смешав цвета – желтый, синеголубой, розовый, красный и синий,	<i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малышей» Е. Железновой

несколько карточек, попросите их в этом случае обосновать ответ, описать настроение, которое они уловили. <i>Необходимый материал:</i> квадраты, вырезанные из картона, разных цветов, произвольного размера, например, 7×7 см. <i>Репертуар:</i> «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]; «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> <i>Цель:</i> продолжать упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. <i>Репертуар:</i> «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]	Индивидуальная работа: обсудить с детьми все «свойства» пройденных цветов и их «характер»; закреплять цветовое восприятие музыкальных произведений в музыкально-дидактической игре «Цветная музыка»	нетрадиционным способом – «по мокрому» листу	
Мини-цикл занятий «УРОКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» (5 занятий)			
Занятие 15. Кто больше знает? <i>Вводная часть.</i> <i>Цель:</i> побуждать детей передавать образ лошадки простейшей имитацией движений. <i>Репертуар:</i> «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7; с. 105].	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель,	Продуктивная деятельность в контексте занятия. <i>Тема:</i> «Кот Васька». <i>Цель-результат:</i> слепить с детьми кота	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> <i>Цель:</i> способствовать проявлению умения узнавать знакомые музыкальные произведения. <i>Репертуар:</i> «Пляска на лужайке» Д. Кабалевского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> <i>Цель:</i> упражнять детей в чистом интонировании большой секунды вверх и вниз, большой терции и кварты вверх. <i>Репертуар:</i> «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевской) [17]. <i>Пение.</i>	обр. Г. Лобачёва); продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»	Ваську, передавая характерные особенности его внешнего вида	«Музыка с мамой»). <i>Консультация:</i> «Сказочки-шумелочки – какие они?»

Ц е л ь : разучить с детьми мелодию и слова песни. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : разучить с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кота (выполняет движения по тексту песни); ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»). Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». <i>Игровой материал:</i> карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже познакомились на предыдущих музыкальных занятиях. <i>Методика проведения:</i> ведущий (им может быть как педагог, так и ребенок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?». Тот, кто первым правильно назовет, что на ней изображено, берет карточку себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 16. Музыкальные лесенки. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : приучать детей согласовывать свои движения с музыкально-художественным образом. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Музыкальная грамота.</i> Ц е л ь : способствовать развитию у детей музыкального слуха. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». (<i>Методика проведения: см. Приложение 8.</i>) <i>Песня-упражнение для развития голоса и</i>	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова и мелодию песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения; инсценировать песню в группе; закреплять знания о музыкальных	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Весенний дождик». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : научить детей наносить пластилин тонким слоем на картон, дополняя	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

<i>музыкального слуха.</i> Ц е л ь : вырабатывать у детей навык напевного звучания голоса, формировать умение правильно брать дыхание. Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 84]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; подводить к умению правильно брать дыхание. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : инсценировать с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кота (выполняет движения по тексту песни); ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»). Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?» (Методика проведения: см. предыдущее занятие.)	инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»	рисунок	
--	---	----------------	--

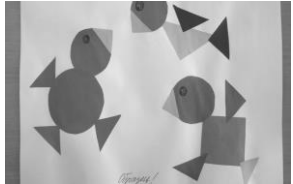
Продолжение табл.

1	2	3	4
З а н я т и е 17. Куда идет девочка? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : акцентировать внимание детей – начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : учить детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх).	Развивающая среда: любимые детские песни. Индивидуальная работа: инсценировать и обыграть с детьми песню «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения в группе;	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Закладка для книжки». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : сделать с детьми закладку для книг, наклеив узор на	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель: работать над своевременным вступлением и правильным пением вместе с педагогом и без него. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировке игровых действий мышек; кота; ребят. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить приемы игры на ложках, бубнах и барабанах. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]	разучить текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой)	полоску, вырезанную из картона	
Занятие 18. Звуки вокруг нас. <i>Вводная часть.</i> Цель: приучать детей согласовывать свои движения с пением. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг нас.	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». Индивидуальная работа: повторить с детьми текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «По замыслу». Цель-результат: развивать в детях способность самостоятельно составлять изо-	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель: подводить детей к умению петь выразительно, естественным голосом. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78].	дидактическую игру «Звуки вокруг нас»	бражения по замыслу, используя разнообразные фигуры	

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировании песни. Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : вспомнить и повторить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Репертуар : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]			
Занятие 19. Что за звук? <i>Вводная часть.</i> Цель : упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением. Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : подводить детей к умению слышать, определять и имитировать звуки вокруг нас. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель : учить детей слышать во время пения себя (закрыв ладошкой одно ухо) и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.	Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». Индивидуальная работа: закреплять у детей умение слышать, определять и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-дидактическую игру «Звуки вокруг нас»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Птицы прилетели, песенку запели». Цель - результат : пробудить в детях фантазию и творчество при изготовлении 	Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : совершенствовать умение детей инсценировать песню. Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i>		птиц из геометрических фигур	

Ц е л ь : закрепить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 71]			
Мини-цикл доминантных занятий «ВЕСЕЛЫЕ СОЧИНЯЛКИ!» (направленных на совершенствование одной музыкальной способности детей – песенного творчества) (4 занятия)			
З а н я т и е 20. Колыбельная для куклы. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей узнавать знакомые музыкальные произведения Р е п е р т у а р : «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Песенное творчество.</i> Ц е л ь : стимулировать активность детей при сочинении колыбельной песни для куклы. Р е п е р т у а р : музыкально-песенное соревнование «Чья колыбельная лучше укачает куклу?». <i>Инструкция:</i> кукла не может уснуть, поэтому для нее нужно придумать колыбельную песню. <i>Пение.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить с детьми колыбельную, передавая ласковый характер песни. Р е п е р т у а р : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой) [17; с. 84].	<i>Развивающая среда:</i> игровая ситуация «Кто пришел?». <i>Инструкция:</i> в детский сад пришел гость. Кто он? Для того чтобы ответить на этот вопрос, несколько детей встречают гостя и придумывают песенку о нем. Остальные дети должны отгадать, кто пришел в гости. <i>Индивидуальная работа:</i> используя игровую ситуацию «Кто пришел?», развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Кукла спит». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : нарисовать с детьми картину на сюжет песни «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой)	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> сочинить песню на интересный стихотворный текст. Чья песня окажется интереснее, содержательнее, с более точно подобранными средствами музыкальной выразительности, та и будет записана на магнитофон, станет «ХИТОМ»

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей инсценировать песню. Р е п е р т у а р : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78].			недели. Предметом сочинительства могут

<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : используя прием жребия, закреплять с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?». <i>Инструкция:</i> под стульчиками детей разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней, для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента, а значит, не имеют возможности выбирать любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника			быть рисунок, аппликация, поделка, сказки или стихотворения , придуманные детьми. <i>Консультация:</i> «Важно ли воспитывать у ребенка интерес к пению и песенному творчеству?»
З а н я т и е 21. Зайка, зайка, где бывал? <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей согласовывать свои движения с пением. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, знакомом им. Р е п е р т у а р : «Маленькая полька» Д. Кабалевского. <i>Примечание:</i> при слушании музыкального произведения акцентировать внимание детей на вопросе о том, кто танцует (могут ли быть это зайцы?). <i>Песенное творчество.</i> Ц е л ь : содействовать развитию у детей умения импровизировать мелодию, отвечая на поставленный вопрос.	Развивающая среда: игровая ситуация «Кто пришел?». (В игровой ситуации гость меняется. Например, если в первый раз к ребятам приходил мишка, то в этот раз может прийти Весна и т. п.) Индивидуальная работа: используя игровую ситуацию «Кто пришел?», продолжать развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Т е м а : «Зайка пляшет и поет». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : выполнить с детьми аппликацию из готовых деталей и составить композицию на тему «Зайка пляшет и поет»	Развивающая среда: любимые песни детей
<i>Продолжение табл.</i>			
1	2	3	4
Р е п е р т у а р : «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) (импровизировать мелодию на слова ответа «На лужайке танцевал»).			

<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру «Зайка». Репертуар : «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : продолжать закреплять приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»			
З а н я т и е 22. Что ты хочешь, кошечка? <i>Вводная часть.</i> Цель : закреплять с детьми упражнение – поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости движений. Репертуар : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель : развивать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера. Репертуар : «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) (см. Приложение 3). <i>Пение. Песенное творчество.</i> Цель : развивать у детей умение импровизировать мелодию, отвечая на вопрос в песне; разучить с детьми мелодическую линию текста песни в форме вопросов. Репертуар : «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : вспомнить и повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру на их выбор.	Развивающая среда: музыкальная игра «Имя». <i>Ход игры:</i> попросите ребенка спеть свое имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Индивидуальная работа: развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема : «Серенькая кошечка». Цель - результат : научить детей лепить четвероногое животное – кошку	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> сочинить песенку барабана. (Например: «Барабанит барабан: Бом-бом-бом! Очень громко: Тарарам, тарарам» и т. п.) <i>Консультация:</i> «Развитие песенного творчества детей дошкольного возраста через
1	2	3	4

Продолжение табл.

Репертуар: на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закрепить с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»			звукоподражание»
Занятие 23. Сочини песню. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанчики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). <i>Песенное творчество.</i> Цель: стимулировать активность детей в сочинении мелодии песни на заданный текст. Репертуар: Дождь идет как из ведра, Загрустила детвора. (А. Гончаева) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру на их выбор. Репертуар: на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: создать условия для импровизации детей на детских музыкальных инструментах. Репертуар: музыкальные импровизации детей	Развивающая среда: музыкальная игра «Имя». <i>Ход игры:</i> попросить ребенка спеть свое имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Индивидуальная работа: продолжать развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»	Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Домик для котенка». Цель-результат: составить с детьми дом для котенка из геометрических фигур	Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> сочинить песенку часов. (Например: «Тик-так – тикают часы. Тики-тики-так...» и т. п.)

Окончание табл.

1	2	3	4
«ИГРОТЕКА» (1 музыкальное занятие)			
З а н я т и е 24. Поиграй-ка! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Р е п е р т у а р : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : совершенствовать умение детей слышать в музыке образы зверей (зайца, медведя, лошадей). Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалецкого) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять у детей умение показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки» (варианты для игры: см. занятия 16–17). <i>Пение.</i> Ц е л ь : вспомнить и повторить песни по желанию детей. Р е п е р т у а р : на выбор детей и педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : подводить детей к умению определять по характеру музыки животное и двигаться в соответствии с образом. Р е п е р т у а р : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалецкого) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); музыкально-ритмическая игра «Кто вышел погулять?». <i>Методика проведения:</i> дети распределяются на 3 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 3 углов зала: медведь, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа движется по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закрепить у детей умение импровизировать игру на детских музыкальных инструментах. Р е п е р т у а р : музыкальные импровизации детей	<i>Развивающая среда:</i> любимые детские песни. <i>Индивидуальная работа:</i> создать с детьми фонотеку любимых песен, разученных за год; повторить песни	<i>Продуктивная деятельность в контексте занятия.</i> Т е м а : «Пластилинное чудо». Ц е л ь - р е з у л ь т а т : вызвать у ребенка желание слепить из пластилина необыкновенного зверька	<i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> поем любимые детские песни. <i>Консультация:</i> «Успехи вашего малыша в музыке»

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации АОП с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ЗПР, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов

Методические основы коррекционно - развивающей работы с детьми.

В процессе коррекционно-развивающей работы используются различные методы. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого и психического нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка. На каждом из этапов коррекционно-развивающей работы эффективность овладения необходимыми навыками обеспечивается соответствующей группой методов.

Преимущественное использование словесных, игровых и наглядных методов.

Формы	Способы	Методы		
		с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников		
		Словесные	Наглядные	Игровые
ООД, ООД, осуществляемая в ходе режимных моментов	Групповая Подгрупповая индивидуальная	- Объяснения - Пояснения - Показ образца - Словесное обозначение - Беседа - Худож. слово - Вопросы - Составление рассказов - Пересказ	- Иллюстрации - Алгоритмы - Наблюдения - Демонстрация способов действий - Игровые пособия - Показ образца - Упражнения - Модели, схемы, символы	- Игровые ситуации - Игры - Игровые задания - Игровые упражнения
		с учетом специфики их образовательных потребностей и интересов (специальные)		
		- Примеры - Образец выполнения	- Визуализация режима дня/расписания занятий (карточки, отражающие различные виды деятельности)	- Упражнения (дыхательные, голосовые, артикулярные,

			детей в течение дня) - Визуализация плана непосредственно образовательной деятельности/занятия. - Примеры - Моделирование (мнемотаблицы) - Наглядное подкрепление информации (подкрепление материала визуальным рядом и выполнением практических заданий) - Наглядное подкрепление инструкций (алгоритмы, план-схемы, «трудовые лесенки» и др.) - Образец выполнения - Визуализация правил поведения - Экран эмоций	развивающие общую, ручную моторику) - Образец выполнения - Поощрение
Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная	с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников		
		- Вопросы	-Иллюстрации - Алгоритмы -Игровые пособия	- Игры - Игровые задания
		с учетом специфики их образовательных потребностей и интересов (специальные)		

		- Пояснения - Показ образца - Вопросы	- Визуализация правил поведения - Наглядное подкрепление информации (подкрепление материала визуальным рядом и выполнением практических заданий) - Образец выполнения - Наглядное подкрепление инструкций (алгоритмы, план-схемы, «трудовые лесенки» и др.) - Моделирование (мнемотаблицы) - Визуализация режима дня/расписания занятий (карточки, отражающие различные виды деятельности детей в течение дня) - Экран эмоций	- Упражнения (дыхательные, голосовые, артикулярные, развивающие общую, ручную моторику)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»				
5-6 лет	- организованная образовательная деятельность "Развитие продуктивных видов деятельности"; "Музыкальная деятельность"; - конструктивно-модельная деятельность (образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах) - самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность;	Групповая, подгрупповая и индивидуальная	- рассматривание и обсуждение произведений искусства (репродукций картин, игрушек, изделий народно-прикладного искусства, иллюстраций); - беседы; - игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные); - упражнения (на развитие певческого дыхания, голосовой активности, звуковедение, музыкально-ритмические); - привлечение детей к оформлению помещений; - изготовление подарков своими руками; - экспериментирование с художественными материалами, инструментами и в процессе создания образа и средств художественной	

- совместная деятельность; - игра на детских музыкальных инструментах; - пение; - слушание музыки; - музыкально-ритмическая деятельность; - праздники -развлечения		- выразительности; -экспериментирование со звукоизвлечением; - рассматривание иллюстраций к произведениям детской литературы, произведений искусства, народной игрушки; - показ презентации; - строительные игры; - коллективные игры
--	--	--

Общие средства организации ООД в коррекционно – развивающей работе педагогов:

- индивидуальный и дифференцированный подход;
- активность и самостоятельность ребенка в образовательном процессе (целенаправленное создание условий для практического обогащения опыта);
- сниженный темп обучения; оказание пошаговой, стимулирующей и организующей помощи, использование поощрений с демонстрацией важного положительного результата работы самого ребенка;
- переключение на разные виды деятельности (примерно через 10 минут);
- структурная простота содержания (дробление заданий на короткие отрезки и поэтапное предъявление ребенку, формулируя задачу предельно четко и конкретно и др.);
- **Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** (ФАОП ДО п.45.14.4)

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
3. Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	1. Задачи: 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;

	7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции; 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего; 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь); 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуковысотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки; 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления; 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий; 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР; 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах; 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения; 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию; 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев; 18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч; 19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам; 20) учить обучающихся ходить парами по кругу,
--	---

	соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводите их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров; 21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; 22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх; 23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества; 24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами; 25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения
--	---

Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так (и прежде всего) на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель, учитель - дефектолог и учитель- логопед, осуществляющий часть работы по подготовке к праздникам и итоговым мероприятиям. Музыкальный руководитель обеспечивает развитие темпа, ритма, мелодики, силы и выразительности голоса, развитие слухового восприятия

Модель взаимодействия специалистов при ООД

ОО «Познавательное развитие»	Учитель - дефектолог	- ООД «Формирование элементарных математических представлений»; - ООД «Формирование целостной картины мира, расширение кругозора»
ОО «Речевое развитие»	Учитель - логопед	- ООД «Развитие речи»
ОО «Художественно – эстетическое развитие»	Воспитатель (учитель – дефектолог, учитель – логопед)*	- ООД "Развитие продуктивных видов деятельности";
	Музыкальный руководитель (воспитатель учитель – дефектолог, учитель – логопед)*	- ООД "Музыкальная деятельность";
ОО «Физическое развитие»	Инструктор по физической культуре (воспитатель учитель – дефектолог, учитель – логопед)*	- ООД «Физическая культура»

(*) - присутствие на занятие , сопровождение воспитанников в ходе ООД

3 Организационный раздел

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- ознакомление с новым материалом;
- разучивание частично усвоенного;
- закрепление полученных знаний.

Типология музыкальных занятий.

Вариативность музыкального занятия зависит от структуры, содержания, участия всех детей или подгрупп, от включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности.

По составу и количеству детей музыкальные занятия делятся:

- на фронтальные – присутствует вся группа;
- групповые (по подгруппам) – 6–8 человек;
- индивидуальные;
- объединенные – по 2–3 группы.

По видам и содержанию:

- типовые;
- доминантные;
- тематические;
- комплексные;
- коррекционные.

Правила для музыкального руководителя **по проведению занятий:**

- занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;
- материал распределяется на несколько занятий;
- каждое занятие организуется так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса, то есть оно должно быть связано с предыдущими и последующими занятиями;
- необходимо планировать работу так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку;
- необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях;
- важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень музыкального развития каждого дошкольника;
- структура занятий должна быть гибкой и видоизменяться в зависимости от возраста детей, содержания и особенностей материала;
- в группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер, чем занятия для старших дошкольников.

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение *форма музыкально-коррекционного занятия*, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период. *Занятие проводится раз в месяц вместо последнего музыкального занятия.*

3.1. Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей.

Специалисты ДОО	Ответственность и активность по развитию музыкальных способностей у дошкольников
Музыкальный руководитель	Консультирует воспитателя: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе. В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе, на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие. Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего: проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности, обучать отстающих тем или иным программным умениям; посещать методические объединения с целью обмена опытом; систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию; проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь воспитанников

Психолог	Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; участвует в их организации и проведении. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.
Логопед	Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее; информационно-консультативное. Разрабатывается план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год. Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, логоритмических и открытых занятий. Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся логоритмики.
Дефектолог	Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по <i>двум направлениям</i> : коррекционно-развивающее; информационно-консультативное. Выстраивая свою работу, и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка. И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.
Воспитатель	Использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио-записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники
Старший воспитатель	Обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете – оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга. Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей
Заведующий	Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д. Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкаль-ная работа с детьми была отражена в соответствующей документации. Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями. Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей

3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО

(ПО ГОГОБЕРИДЗЕ А. Г.)

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей	1. Изучение индивидуальных особенностей

и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью	и возможностей ребенка в контексте музыкальности
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе	2. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, его продвижения в музыкальном развитии
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному развитию ребенка-дошкольника	5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника
6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста
7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя	7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение обще-культурной, базовой, специальной компетентностей	11. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

3.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТЕЙ, СЕМЬИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Компетенции воспитателя	Содержание
1	2
По отношению к детям	Приобщает детей к музыкальному наследию родного края. Знакомит воспитанников с фольклором народностей, произведениями композиторов родного края, с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов. Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края. Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности. Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности. Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края. Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиа-презентации, которые помогают познакомить ребенка с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей. Осуществляет музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: разучивание песен и музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах. Обязан: – развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, в процессе утренней гимнастики, на занятиях); содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх; – развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма в процессе проведения музыкальных дидактических игр; – углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей; – знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях; – проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск). Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, использует возможности каждой формы организации музыкальной деятельности. <i>Музыка в повседневной жизни детского сада.</i> 1. Слушание в аудиозаписи, на прогулке. 2. Фон для игр, во время приема пищи, укладывания спать. 3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. 4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика. 5. Музыка на занятиях в группе
По отношению к своему развитию	Должен иметь необходимые знания в области музыки. Знает историю развития музыкальной культуры в регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей. Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты академических симфонических оркестров, оркестров народных инструментов, фольклорных

	коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений. Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет
--	--

Окончание табл.

1	2
По отношению к родителям	Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников. Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре. Организует вариативное художественное семейное (родительское) образование (гостиные, клубы, семейный абонемент концертов и пр.). Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня (посещения концертных залов, областной детской филармонии, музыкального театра, домов культуры). Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные достижения родителей. Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына или дочери
По отношению к специалистам учреждений культуры и искусства	Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющих богатые кадровые и информационные ресурсы (наличие медиатеки музыкальных произведений и др.). Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольников и учет объема информации, который может быть ими воспринят. Помогает специалистам отбирать информацию о композиторах, исполнителях, доступную восприятию дошкольников. При участии специалистов учреждений культуры и искусства, педагогов дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами – композиторами и исполнителями. Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч

Структура и содержание компетенций родителей (семей), необходимых для развития музыкальных способностей детей	Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с социальными институтами культуры и творчества
1	2
Знакомы с музыкальными традициями региона, современными тенденциями развития музыкального искусства. Устремлены к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимают помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способны делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуются афишей концертов (в том числе посещая соответствующие сайты). Осознают ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещают концерты взрослых	К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, концертные организации и коллективы, цирки, библиотеки, музеи, выставки, дома и дворцы культуры, клубы, дома кино, литераторов, композиторов и т. д., планетарии, парки культуры и отдыха, лектории и народные университеты, заповедники, ботанические сады и зоопарки, национальные парки, природные парки и ландшафтные парки. Воспитательный потенциал организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства заключается в том, что они: • помогают удовлетворять интересы и потребности детей и воспитывающих их взрослых в познании культурного наследия

и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждают ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимают воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создают условия для их проведения. Ориентируют ребен-	региона, страны; • развивают любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные спо-собности; • помогают каждому ребенку найти дело и занятие по душе; • расширяют общий кругозор;
--	--

Окончание табл.

1	2
ка на ценность музыкального творчества. Поддерживают инициативу ребенка в импровизации на темы знакомых музыкальных произведений, создании собственных. Способны выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами детского сада в решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляют музыкальные способности сына/дочери и создают необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважают и поддерживают авторитет музыкального педагога в семье, ценность его помощи. Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, организаций дополнительного образования, включаются в разнообразные формы художественного вариативного семейного/роди-тельского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты семейного воскресного абонемента и пр.	• позволяют каждому обрести сообщество детей и взрослых, увлеченных одним делом, «дарят» друзей; • обучают культуре взаимодействия и культуре семейного досуга; • позволяют чувствовать всю полноту и насыщенность жизни. Успешно взаимодействовать с этими учреждениями можно лишь тогда, когда детский сад знает педагогические ресурсы организаций дополнительного образования (учреждений искусства и культуры), а те, в свою очередь, имеют представление об организациях дошкольного образования, с которыми предполагают профессионально сотрудничать. Знание воспитательных возможностей позволяет ДОО и учреждениям культуры не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии детей, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала друг друга дают разнообразные встречи, ориентированные на знакомство с достижениями сторон и перспективами развития воспитания дошкольников. Отношения детского сада с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры и искусства могут развиваться через взаимодействие в диадах: «ребенок – педагог-организатор», «педагог детского сада – педагог-организатор» и триадах: «педагог детско-го сада – педагог-организатор дополнительного образования – педагог-организатор учреждения культуры и искусства». Возможно и коллективное взаимодействие детского сада, учреждения дополнительного образования и учреждения куль-туры и искусства

3.4. Календарный план воспитательной работы (ФАОП ДО п.54)

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО.

В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (п. 54.1.).

Календарный план воспитательной работы

	Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Возрастная категория детей (группа)	Ответственный
Сентябрь					
1	1 сентября. День знаний	Праздник «День знаний»	4 декада августа- 1 декада сентября	4-7	Муз. руководитель
2	3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом	Творческая акция «Дети- против терроризма»!	4 декада августа- 1 декада сентября	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
3	27 сентября. День воспитателя и всех дошкольных работников	Конкурс рисунков «Наш любимый детский сад»	3-4 декада сентября	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Октябрь					
4	1 октября: Международный день пожилых людей	Встреча с интересными людьми	4 декада сентября- 1 декада октября	3-7 лет	Старший воспитатель
5	5 октября: День учителя	Экскурсия в школу	1 неделя октября	6-7 лет	Воспитатели подготовительных к школе групп
6	Третье воскресенье октября: День отца в России.	Развлечение «Папа- самый лучший друг»	2-3 декада октября	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп

Ноябрь					
7	4 ноября: День Народного единства	Игра-квест	1 декада ноября	5-7 лет	Воспитатели старших и подготовительных групп
8	Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Арт-галерея «Мамины руки»	4 декада ноября	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Декабрь					
9	3 декабря: Международный день инвалидов	Акция «Игрушка в подарок детям-инвалидам»	4 декада ноября - 1 декада декабря	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
10	9 декабря: День Героев Отечества	Встреча с интересными людьми	1 декада декабря	5-7 лет	Воспитатели старших и подготовительных групп
11	31 декабря: Новый год.	«Мастерская Деда Мороза»	3-4 декада декабря	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Январь					
12	7 января Рождество	«Рождественская мастерская»	1-2 декада января	4-7 лет	Воспитатели ср., ст. и подготовит. к школе групп
Февраль					
13	8 февраля: День российской науки;	«Лаборатория научных чудес»	1 – 2 декада февраля	5-7 лет	Воспитатели старших и подготовительных групп
14	23 февраля: День защитника Отечества	Развлечение	3-4 декада февраля	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Март					
15	Праздник народной игрушки	Развлечение	4 декада февраля-1 декада марта	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
16	8 марта: Международный женский день;	Праздник	1 декада марта	2-7 лет	Музыкальный руководитель
17	27 марта: Всемирный день театра.	Встреча с интересными людьми	4 декада марта	4-7 лет	Воспитатели ср., ст. и подготовит. к школе групп
Апрель					
18	12 апреля: День космонавтики;	Развлечение	2 декада апреля	4-7 лет	Воспитатели ср., ст. и подготовит. к школе групп
19	22 апреля: День Земли	Экологическая акция «Бережем планету»	3 декада апреля	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Май					
20	1 мая: Праздник Весны и Труда;	Акция «Очистим планету от мусора»	4 декада апреля-1 декада мая	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
21	9 мая: День Победы	Акция «Окна Победы»	1-2 декада мая	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
22	24 мая: День славянской	Игра-квест	3-4 декада мая	5-7 лет	Воспитатели старших и

	письменности и культуры.				подготовительных
23	«Проводы в школу»	Праздник	Четвертая декада мая	6-8 лет	Музыкальный руководитель
Июнь					
24	1 июня: День защиты детей;	Развлечение	4 декада мая - 1 декада июня	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
25	6 июня: День русского языка;	Бук кроссинг	1-2 декада июня	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
26	12 июня: День России;	Акция «Окна России»	1-3 декада июня	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Июль					
27	8 июля: День семьи, любви и верности.	Фото галерея «Моя семья»	1 декада июля	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп
Август					
28	22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;	Игра-квест	3-4 декада августа	4-7 лет	Воспитатели ср., ст. и подготовит. к школе групп
29	Праздник урожая	Выставка «Дары природы»	4 декада августа	Все возрастные группы	Воспитатели всех возрастных групп

Календарный план воспитательной работы конкретизирует содержание рабочей программы воспитания на конкретный год.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

3.5. Объем недельной образовательной нагрузки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	с 5 до 6 лет	25

3.6. Учебно-тематический план программы.

№	Вид деятельности	Средняя группа (ЗПР)
1	Восприятие	4,8
2	Пение	9,6
3	Музыкально-ритмические движения	6,0
4	Игра на детских муз. инструментах	3,6
	ИТОГО	24

3.7. Расписание занятий.

3.8.
техническое
Программы

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

Материально-
обеспечение

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Детские музыкальные инструменты	
1.	Бубны
2.	Трещотка
3.	Дудочки
4.	Маракасы
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Барабаны

Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Балалайка бесструнная
Наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты

6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Театр ткани
10.	Шарфики
11.	Косынки
12.	Цветные платочки

Дидактические игры и пособия:

	Название игры
-музыкально-слуховые представления	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Методическое обеспечение

1. *Анисимов, В. П.* Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.

3. *Давыдова, М. А.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006.

4. *Зацепина, М. Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет / М. Б. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.

5. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении : метод. пособие для воспитателя и муз. руководителя дошк. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.

6. *Музыка в детском саду: средняя группа* / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.

7. *Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.* – М. : Просвещение, 1981. – 158 с., нот.
8. *Праслова, Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
9. *Программа* воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
10. *Ребенок в мире культуры* / под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.
11. *Руднева, С. Д.* Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 319 с.
12. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 44 с.
13. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 2 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
14. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 3 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 40 с.
15. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
17. *Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет : пособие для воспитателей и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина.* – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.